

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_198857**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# ಯೋ ಸ ಹೇ ಜೈ

( ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿ )



ಅನುವಾದಕ :

“ ಭಾರ್ಗವ ”

ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

## ಮಹತ್ವದ ತಿದ್ದುಪಡಿ

ಪುಟ ೫ ಸಾಲು ೧೬ ವೃಜೇಶನ ತಂದೆ ತೀರಿದುದರಿಂದ ಎಂದು ಓದಬೇಕು.  
 ಪುಟ ೮ ಆದೊಡನೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಏಷಯ ಓದಿ ನೋಡಿ ಪುಟಆರಂಭಿಸಬೇಕು.

ಆ ಹಕ್ಕುಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆತನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಏಷಯ, ಅತ್ಯುತ್ತಮಲೇಖಕರನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವಂತಿತ್ತು.

“ ಅವರು ಗುಪ್ತನಾಮಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೇರ್ತಿಯ ಆಸೆ ಅವರಿಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದಕಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲೆಯೂ ಅವರ ಹೆಸರು ಕೇಳಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟ, ನೋದಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಗಲಿ ಹೋದಾರೆಂದು ನಾನೆಂದೂ ಕಲ್ಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ” ಎಂದಳು ಆಕೆಯ ತಾಯಿ. ಅಂದಿನಿಂದ ವೃಜೇಶ ಅವರ ಮನೆಯವನೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟು ಹೀಗೆಯೇ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಗತಿಸಿತು.

ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ದಿನಾಲು ಒಂದು ತಾಸು ತಡಿತಬಾಲಾ ಹಾಗೂ ಅವಳ ತಂಗಿ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಓದಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಇದರಿಂದ ಬಾಲೆಯು ಖಾಸ್ಸಾಗಿ ಯಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸನಾಡಿ ಎಂಪೈನ್ಸ್ ಸಾಸಾಗಿ ಎಫ್. ಎಸ್. ಸಿ. ವರ್ಗವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಲಿತು ಪೌಡಿ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಸಾಚ್ಚಿಗಳು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಕೆ ಪ್ರಗತಿ ಪಡೆ ದಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯೊಂದು ಕಾರ್ಯಂಬರಿ ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿದ್ದಳು. ವೃಜೇಶನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಿದ್ದುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಎರಡುನೂರು ಸಂಬಳದ ಮೇಲೆ ರ್ಯಾಂಸಿಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ವೃಜೇಶ ತೆರಳಿದಂದಿನಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕತ್ತಲೆಯಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಇತ್ತ ರ್ಯಾಂಸಿಯಲ್ಲಿ ವೃಜೇಶ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮಿತ್ರ ಸೊಬ್ಬನ ಮಗಳಾದ ಕಲೆಯ ಕಲಾ ಪ್ರಶಂಸೆ ನಡೆಸಿದ್ದ.

ವೃಜೇಶನ ಜೊತೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹೆಂಗಸರಿದ್ದರು

“ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಳು ಆತನ ತಾಯಿಮಾತ್ರ. ಇವರೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿವರು?” ಕಲೆಯ ತಾಯಿ ನುಡಿದಳು, “ಇಂತಹ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆಗೆ ಯೆವರೂ ಮನೆಯವರೇ ಆಗುತ್ತಾರೆ ” ಎಂದಳು ಉಮೆ.

ತನ್ನ ಗುರುತು ಹತ್ತಬಾರದೆಂದು ವೃಜೇಶನ ತಾಯಿ ಜೊತೆಗೆ ಹೆಂಗಸ ರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ತೀಕ್ಷ್ಣಬುದ್ಧಿಯ ಉಮೆಯ ಮುಂದೆ ಆಟ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಯಿತು. ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಬಂದದ್ದೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

“ಮಗಳೇ, ಕೆಮರಂದ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಬಲ್ಲೆಯಾ?”

## ಹೂಸ ಹಜ್ಜೆ



ಅನುವಾದಕ: - ಭಾರ್ಗವ.

ಕಲೆಗೆ ಕಲಾಭಿರುಚಿಯೇ ಒಂದು ಶತ್ರುವಾಗಿತ್ತು. ಚಿತ್ರ, ಸಂಗೀತ, ಕವಿತಾ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದರ ಅವಲೋಕನದೂ ಸಾಕು; ಅವನ ಮನದ ಸಾಮಂಜಸ್ಯ ನಷ್ಟವಾದಂತೆ. ಕಲೆಗೆ ಮೂರರದೂ ವ್ಯಸನವಿದೆಯೆಂದು ಬಳಿಕ ಕೇಳಬೇಕೆ? ಆದರೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಆಕೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಘೌಂಘೌಂಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವೇ ಕಲೆಯೆಂದು ಆಕೆಯ ಮತ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕ ಹಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಜನ ಅವಳ ಕಂಠ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅವಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಪ್ರಜೇಶ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಆತ ನೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನೆಂದು, ತನ್ನ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾದ ಹೃದಯ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಯಸಿದ್ದಳು. ಆಗಲೆ ಆತನ ಒಲವು ನೋಡಿ ಆ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ತನ್ನ ಹೃದಯವೆಲ್ಲ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೋ ಎಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯೂ ಈಗ ಸುಳಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಪ್ರಜೇಶ ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ಬಂದ. ಒಂದು ದಿನ ಕಲೆಯು ತನ್ನ ಗೆಳತಿ ಉಮೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ತೋಡಿಕೊಟ್ಟಳು. ಉಮೆಯು ಫಲಾಹಾರವನ್ನಿತ್ತು "ಕಲಾ, ನಿನ್ನ ಭಯ ನಿರರ್ಥಕವಾದುದು. ಅದು ಪ್ರೇಮದ ವಿಕಾರವೆಂದು ಮಾನಸಶಾಸ್ತ್ರವೆನ್ನುತ್ತಿದೆ. ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಚಾರವು ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ ಸೂರ್ಯನ ಮುಂದೆಂದಾದರೂ ಮೋಡ ನಿಂತೀತೇ?"

"ಮೋಡ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವೇ ಮೋಡ ವಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸೂರ್ಯನಿರುವುದು ಅದನ್ನೋ ದೂರ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ



ಬಂದು ನೋಡು, ನನ್ನ ಜೀವನ ನೌಕೆ ಪಾರುಗಂಡೀತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.”

“ ನಾನು ಇಂದೇ ಬರುವೆ. ಮೋಡಗಳೆದ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಲು ಬರಲೇ ಬೇಕೆಂಬುದು ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮ. ಇದರ ಅನುಭವ ನನಗಿದೆ”

“ ಆದು ನಿನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಫಲ. ನೀನು ಮಾಡಿದಂತಹ ತಪಸ್ಸನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಲಾರೆ. ನೀನು ಉಮೆಯಲ್ಲವೇ ? ಆಕೆಯಂತೆಯೇ ತಪಸ್ಸಿನಿ ನೀನು. ನಾನಾದರೋ ಕಲೆ”

“ ಕಲೆಯೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾರಾದರೂ ಕೋಮು ಲೆಯರಾಗುವರೇ?”

“ ಅಹುದು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಕಲೆಯೆಂದು ಹೇಗೆ ಕಲೆಯುವಿರಿ ? ಎಲ್ಲ ಬೆರಳೂ ಸರಿ ಇರುತ್ತವೆಯೇ ? ನಿನ್ನಂತೆ ನಾನೊಂದು ದಿನವೂ ಈ ಕಷ್ಟ ಸಹಿಸಲಾರೆ.”

“ ಗಂಡ ಸಿಟ್ಟಾದರೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಲಿಸಲಾರೆಯಾ ?”

“ ಇಲ್ಲ, ಕಲಿಯ ನಿಜವಾದ ರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯದಿರುವಿಕೆಯೇ ಸಿಟ್ಟು ಗುವುದರ ಕಾರಣ. ಅಂತಹರು ತಾವಾಗಿಯೇ ದೂರವಾಗಬೇಕು. ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಷ್ಟು ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಪತಿಯು ಗೃಹಪತಿಯೇ ಹೊರತು ಪತ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಆತನ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ.”

“ಹೌದು, ಹೌದು, ಪೂಜೆ ಮಾಡಲೆಂದೇ ಗಂಡಸು ಹೆಂಗಸನ್ನು ತಂದಿ ರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲವೇ?” ಮನುವೂ ಹೇಳಿರುವ—

“ ನನಗೇನೂ ಆ ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ. ನಾನಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಈ ಕಾಲದ ಸುದ್ದಿ” “ ಕಲಿಯುಗದ್ದೇ!”

“ ಕಲಿಯುಗದ ಕಲುಷಿತ ಕಳೆದು ಕರ್ಮಯುಗ ಬಂದಿದೆ. ಕಲಿಯು ಗದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಯಾರ ಒತ್ತಾಯವೂ ನಡೆಯದು.”

“ ಇದೆಲ್ಲ ವ್ರಜೀಶನ ಉಪದೇಶವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆತನೇ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನೇ ?”

“ ಕಲಿಯುಮೇಲೆ ಯಾರ್ ಅಧಿಕಾರವೂ ನಡೆಯದು. ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವವಳು ಅವಳಲ್ಲ.”

“ ಬದಲಾಗುವುದು ನೀತಿ, ಧರ್ಮ ಮಾತ್ರ. ಇರಲಿ ನಾನು ಎಂಟು ಹೊಡೆಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಬಂದು ಮುಟ್ಟುವೆ. ಅವರಿಗ ಕರ್ಜೀರಿಯಿಂದ ಬರುವ ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಬೇಗನೇ ಅಡಿಗೆಮಾಡುವೆ ”

“ ಈಗ ಫಲಾಹಾರಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ತಿಂಡಿಯೇ ಬಹಳವಿದೆ. ಇನ್ನೇಕ ಅಡಿಗೆಯ ಸಂಭ್ರಮ? ”

“ ಅವರಿಗೆ ಅನ್ನ ಪಲ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ ”

“ ಮಾಡದಿದ್ದ ರೇನೇ? ”

“ ನಿನಗೇನು? ಒಬ್ಬಳೇ ಬೋರ್ಡಿಂಗಿನಲ್ಲಿ ಉಂಡು ಕಾಲೇಜು ಕಲಿತವಳು. ಈಗಂತೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹೊಸಬರೊಬ್ಬರ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆ. ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲದಿನ ಕಳೆದೆಯೆಂದರೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎತ್ತಲಾರೆ ”

“ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಅಡಿಗೆಮಾಡುತ್ತ ಕೂಡುವುದು ಹೀನಾಯವಲ್ಲವೇ? ”

“ ಹೀನತ್ವವೆಲ್ಲಿಯದು? ಇದೇ ಕರ್ತವ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಇದೆ. ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾಜಿಕವ್ರಾಣಿ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ನಡೆಯಲಾರದವನೆಂತಹ ಮನುಷ್ಯ? ನೀನೇ ಹೇಳು ನೋಡುವಾ ”

“ ರೊಟ್ಟಿನಾಡುವುದೇ ಮನುಷ್ಯತ್ವ! ಅಲ್ಲವೇ? ”

“ ಹಸಿದವನಿಗೆ ಅನ್ನ, ನೀರಡಿಸಿದವನಿಗೆ ನೀರು, ರೋಗಿಗೆ ಔಷಧ, ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಸಹೋದರರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ, ಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಇವು ಅವಶ್ಯಕವಲ್ಲವೇನೇ? ”

“ ಇರಲಿ, ಅಜ್ಜಿಲ್ಲ. ನನಗೇಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಫಲಾಹಾರವಿತ್ತಿರುವೆ. ಇನ್ನು ಪತಿದೇವನಿಗಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ತಯಾರಿಸು, ಅದರೆ ಎಂಟುಘಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಬರದಿರಬೇಡ, ನೋಡು ”

“ ನಾನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬರುವೆ. ಈ ಅನಂದವೇ ಮಾನವ ಜೀವನದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವ. ಇಂತಹ ಮಂಗಳಮಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಲು ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ನೋಡಬೇಡ, ಕಲಾ. ವ್ರಜೇಶನನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿಣಿಸಬೇಡ; ಅಂಜಬೇಡ, ”

“ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಂಡೇ ತನ್ಮಯನಾಗಬೇಕಾದುದು ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅವಳ ಗದರಿಕೆಗೆ ಮಣಿಯುವವಳು ಕಲೆಯಲ್ಲ; ”

“ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಿರದು, ಕಲಾ ”

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಉಮೆಯ ಗಂಡ ಗಿರೀಶ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. “ ಏನು ಜೀವನ? ಏನು ಸತ್ಯ! ಎಂತಹ ನೂತು? ಬಂದಿರುವೆಯಾ ಕಲಾ? ಹಾದಿತಪ್ಪಿದೆಯಾ? ”

“ ತಪ್ಪುವುದೆಂತು ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವ. ನೀವಂತೂ ಹಾದಿತಪ್ಪಿಯಾದರೂ ನನ್ನತ್ತ ಸುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕನಿಗೂ ಅತ್ತ ಬರಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ ”

“ ನಿಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರೇ? ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ? ಕೆಲವು ನೌಕರರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಇದ್ದವರಲ್ಲೇ ಕೆಲವರನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಶಿಕ್ಷಣದ ದಿವಾಳಿಯಾದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ೨೫ ರೂಪಾಯಿಗಾಗಿ B. A M, A. ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿಗೆ ಕೇಳುವವರೇ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲದಿನದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ಇದೇ ಗತಿಯಾದೀತು. ನಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಈ ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದೇ ಒಳಿತಾಯಿತು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಜಿ ಹಿಡಿದು ಮನೆಮನೆ ಅಲೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ”

“ ನನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆದರೆ ಕ್ಷೇಮವಾಗುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೂ ಇಷ್ಟು ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲು ಇಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕಾದೀತು. ”

“ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಉಪದೇಶ ಕೇಳುವವರಿದ್ದಾರೆಯೇ? ”

“ ನನ್ನ ಭಾವೀ ಪತಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಬೇಕಂತೆ ” ಉಮೆಯೆಂದಳು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಕಬೀರನಂತೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಿರುಗಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲ? ”

ಕಲೆಯು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡಳು:— “ ಇಂದು ಉಮೆಯ ಗರ್ವಾಪಹರಣವಾಗಲೇಬೇಕು. ಯಾರು ಗೆದ್ದರೂ ನನ್ನ ಗೆಲುವೇ ಆದಂತೆ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಸೋಲಲೇಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಗೆಲುವಾಗಲೇಬೇಕು. ”

ವ್ರಜೇಶನ ಗುಣಸ್ವಭಾವದ ಬಗ್ಗೆ ಕಲೆಯ ತಂದೆಗಿದ್ದ ಗೌರವದಷ್ಟೇ ತಿರಸ್ಕಾರ ಆಕೆಯ ತಾಯಿಗಿತ್ತು. ಆತನ ಟಿನ್ನಿಸ್ಸು, ಘಟಬಾಲು ಒಂದೂ ಸೇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ವ್ರಜೇಶನ ತಂದೆ ನೌಕರಿ ಮಾಡಿದುದು ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ. ಆದರೂ ಮಗ ಡಾಕ್ಟರನಾಗಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಂದೆ ತೀರಿದ. ತಾಯಿಯೇ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ವ್ರಜೇಶ ಸೈನ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಪಡೆದ; ಡಾಕ್ಟರಿಯನ್ನೂ ಪಾಸು ಮಾಡಿದ. ಇನ್ನೂ ಆತ ಅವಿನಾಹಿತ

ಝಂಪಿಯ ಸರಕಾರಿ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ಆತ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ. ಕಲೆಯ ತಂದೆ ಯಾದ ಆಶೋಕ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ವರ್ಗವಾಗಿ ಏಳು ವರ್ಷ ವಾಗಿತ್ತು. ಆತನಿಗೂ ವ್ರಜೇಶನ ತಂದೆಗೂ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ. ಜಾತಿ-ನೀತಿ ಗಳಿಲ್ಲ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆಂದೂ ಹಾನಿಕರವೆಂದೂ ಅವರ ಮತವಾದುದರಿಂದ ಆದನ್ನು ಮುರಿಯಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಮದುವೆ ಯಾದುದು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜಾತಿಯವರನ್ನೇ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾದರೂ ಈ ತೊಂದರೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವ್ರಜೇಶ ತೀರಿದುದರಿಂದ ಆಶೋಕ ಕುಮಾರನ ಈ ವಿಚಾರ ನನೆ ಗುದಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತಾಗಿತ್ತು.

ಈಗ ಕಲೆಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಯಸ್ಕಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತಾಯಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಕಲೆಯ ವಿವಾಹ ಮಾಡಲು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಯಂವ ರವೇ ಯೋಗ್ಯನೆಂದು ಆತ ತಿಳಿದುದರಿಂದ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಅಣ್ಣೊಂದು ಆತನ ರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ವ್ರಜೇಶ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಬಳಿಕ ಆತನ ತಂದೆಯ ಜ್ಞಾಪಕವಾಯಿತು. ಆ ಬಳಿಕ ಒಮ್ಮೆ ವ್ರಜೇಶನ ಭಟ್ಟಿಯೂ ಆಯಿತು. "ಮಾತು ಈ ಮಾತು ಆಡಿದ ನಂತರ ' ನೀನು ಇನ್ನೂ ತನಕ ಇತ್ತ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? " ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ನಾಳೆ ಬರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ವ್ರಜೇಶ ಮೂರನೇ ಬಾರಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ. ಆ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೆರಡು ಸಲ ಹೋಗಿ ಬಂದ. ನಂತರ ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಉಸುರಿದ.

“ಆವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ನನ್ನದೇನು ಆಡ್ಡಿ? ನಾನೊಮ್ಮೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬರುವೆ. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು.”

“ಆಕೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವುದು ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಅವಳು ಹಳೆಯ ರೀತಿ ಆಚಾರಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವವಳಲ್ಲ. ರೂಪದಂತೆಯೇ ಗುಣವೂ ಇದೆ.”

“ನೀನಾದರೂ ಹಳೆಯವರ ರೀತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮನ್ನಿಸುತ್ತೀ? ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳಾದುದರಿಂದ ಮುದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವಳಿರಬೇಕು. ಆದರೂ ಆಕೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನಾದರೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ದುಡಿದು, ಮಾಡುವದೇನಿದೆ?”

“ಒಳ್ಳೇ ಮಾತಾಡುತ್ತೀಯಮ್ಮಾ; ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವಳ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚಮಾಡಲೇ? ಈ ದೇಶವೆಂತಹ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೆಂದು ಬಲ್ಲಿಯಾ?”

“ಮತ್ತು ಅದೇ, ಸೇವೆಯ ಮಾತು. ಮನೆಗೆದ್ದು ಮಾರುಗಿದಿಯ ಬೇಕು ಮಗು!”

“ಮಗೂ ಹೀಗೆ ಆಡಬೇಡ” ತಾಯಿಗೆ ದುಃಖವಾಯಿತು.

“ಅಮ್ಮಾ! ಹೇಳಿ ಕೇಳುವದೇನೂ ಈಗ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೇ ಇದೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾನವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ.”

“ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ; ನೀನು ಹೋಗಲೇಬೇಕಾದೀತು. ಭಾವನಾ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಬೇಡ. ಸತ್ಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬಾ. ಮನಸ್ಸು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿದರೂ ದೇಹ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.”

ಈ ಮಾತು ನಡೆದು ಒಂದುವಾರ ಗತಿಸಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ವ್ರಜೇಶ ತಾಯಿಯೊಡನೆ “ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿರುವೆ. ನೀನೂ ಬರುವ ದಾದರೆ ಬಾ. ಟಾಂಗಾ ತರಿಸುವೆ. ಆವರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾರೆ.”

“ ಇದು ಹೇಗಾದೀತು. ಅವಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯ ಗೋವಾಲಬಾಗಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಲಿ.”

“ ಈ ಸುದ್ದಿ ಯಾರು ಹೇಳುವವರು. ”

“ ನಾನು ಚೆಟ್ಟಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಉಪುಂ ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾರೆ. ”

“ ಆಗಲಿ, ನಾನೇ ಬರುವೆ. ಆದರೆ ನೆರೆಮನೆಯ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಗಸ ರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆ. ಅಂದರೆ ನಾನು ಯಾರೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ”

“ ಬೇಡ ಬೇಡ, ಅಮ್ಮಾ ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ”

ನಿನಗಿಂತ ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಬಲ್ಲೆ. ಅದರ ಉಸಾಬರಿ ನಿನಗೆ ಬೇಡ ” ಎಂದವಳೇ ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಹತ್ತಿದಳು.

೩.

ಲಖನೌದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಡಿತ ಬಾಲಾಳ ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಈತನೇ ಆಕೆಗಿಟ್ಟ ಹೆಸರು ಆದು. ಆತ ಒಮ್ಮೆ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಮಿತಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿದ್ದ. ಆಕೆ ಒಂದು ಜಾತ್ರೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಪುಂಡರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ಗದ್ದಲವೆಬ್ಬಿಸಿದರು. ವ್ರಜೇಶನ ಸಮಿತಿಯವ ರಿಂದ ಅದನ್ನು ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿ ತರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಸೇವಕಿ ಯರ ಒಂದು ಗುಂಪು ಬಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ವ್ರಜೇಶ ಆ ಸೇವಿಕೆಯರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣಹತ್ತಿದ. ಅದೇ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಮುಂದೆ ಅವಳ ಮನೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಆತ ಚಕಿತನಾದ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ತಾಯಿ, ಇನ್ನೆರಡು ಮಕ್ಕಳು. ತಾಯಿ ಕಲಿತವಳಿದ್ದಳು. ತಡಿತಬಾಲಾಳು ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಜೀವನ ವೇತನವನ್ನು ಪಡೆದು ಹೇಗೋ ದಿನ ದೂಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂತಹ ಕಠಿಣಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಿತಿಯೇ ತನ್ನ

ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ತಿಳಿದು ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮನೆಯವರಿಗಾಗಿ ಇತರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆ ಬಯಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆಕೆಯ ತಾಯಿ ಮಗಳಿಗೆಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಹಾದಿಗೆ ತರಲು ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಮಗಳು ಒಪ್ಪುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅರಿತಿದ್ದಳು.

ತಾಯಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. “ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಬದಲಿಸಲಾರೆ. ನೀವೆಷ್ಟೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರೂ ಮನ್ನಿಸಲಾರೆ” ಎಂದು ತಡಿತಬಾಲೆಯೆಂದಳು.

ಆ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಓದಹಚ್ಚಿದಳು.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಗತಿಸಿತು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ವ್ರಜೇಶ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹನೆಂದು ತಡಿತಬಾಲೆಗೆನಿಸಿತು. ಒಮ್ಮಂದೊಮ್ಮೆಯೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಸೇವಾಸಂಘದ ಕೆಲಸದಿಂದ ಹೊರಹಾಕಿದರು. ಇನ್ನಾವ ಜೀವನೋಪಾಯವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ತಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲ ಸಾಯುವ ಪ್ರಸಂಗ. ಯಾರೊಬ್ಬರ ಮುಂದೆ ಕೈಯೊಡ್ಡುವ ಸ್ವಭಾವವಲ್ಲ ಅವರದು.

ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ವ್ರಜೇಶ ಬಂದ. ಆಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದ ಕಾರಣವಾವುದೆಂದು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೊಡನೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಸಮಾನತನಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. “ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಆಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿದ್ದು” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಹೇಳಿದ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಘಟನೆ ನಡೆದ ಮೇಲೆಯೇ ತಡಿತಬಾಲೆಯು ನಿರುಪಾಯವಾಗಿ ವ್ರಜೇಶನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದು. “ನನ್ನ ತಂದೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರಿದ್ದರು. ಅವರು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬರೆದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಾವಿಬ್ಬರು ಅಕ್ರಮತಂಗಿಯರಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪಾಲನ ಪ್ರೋಷಣೆಯ ಭಾರ ಬಿಟ್ಟೇತೆಂದು ಯಾರೂ ಹತ್ತರ ಸುಳಿಯಲಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಹತ್ತರ ತನ್ನಿ. ಈ ಹೊತ್ತೇ ಪ್ರಕಾಶಕರೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿ ಬರುವೆ.”

“ ಒಹೋ, ಅದೇನು ದೊಡ್ಡದು? ಕೆಮೆರಾದಿಂದ ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರ ಚಿತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಕಲೆಯು ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧರಾಗುವಿರಿ” ಎಂದು ಉಮೆ ಎಂದಳು.

“ ಹಾಗಾದರೆ, ಅಡಿಗೆ-ಗಡಿಗೆ?”

“ ಅದೂ ಹಾಯೆಗೇ? ಈಗಲೇ ನಿಮಗೆ ಅದರ ರುಚಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ”

“ ಅದನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಕೂಡ್ರಬೇಕಾದೀತೇ?” ಎಂದಳು. ನೆರೆ ಯವಳೊಬ್ಬಳು.

“ ಚಿತ್ರ ನೋಡುತ್ತ ಕೂಡ್ರಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸು ನೋಡುವವನಿಗಾದರೆ ಚಿತ್ರ ಸಾರ್ಥಕವಾವಂತೆ. ಅಡಿಗೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ. ತಿಂದಷ್ಟೂ ಬೇಕು ಎಂದೆನಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಫಲವಾದಂತೆ” ಉಮೆಯ ನಗುತ್ತ ಉತ್ತರ ವಿತ್ತಳು.

ಬಂದವಳೊಬ್ಬಳ ಮಗಳು ಎಫ್. ಎ. ಓದುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಕೇಳಿದ ಮಾತು ಹೀಗೆ.

“ ನೀವೇನು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಕಳಿಸಿದಂತಿಲ್ಲವಲ್ಲ!”

“ ಮೇಲಿಂದ ವೇಲೆ ಸ್ಥಳಾಂತರವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಹಾಗಾಗಿರ ಬೇಕು” ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಉತ್ತರ.

“ ಹಾಗಲ್ಲ; ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಕೊನೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಪಾಸಾಗಿದ್ದಳೆ. ಆಕೆ ಬೋರ್ಡಿಂಗ್ ನಲ್ಲಿದ್ದಳು.” ಎಂದು ಕಲೆಯು ತಾಯಿಯಿಂದಳು.

“ ಬೋರ್ಡಿಂಗಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹುಡುಗರೇ ಇರುತ್ತಾರಂತೆ.” ಒಬ್ಬಳ ಉದ್ಗಾರ.

“ ನಿನಗಿಷ್ಟೂ, ತೀಯದೆ? ಹುಡುಗರು, ಹುಡುಗಿಯರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇರುತ್ತಾರೆ.”

“ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಇರುತ್ತಾರೆ? ನಾನೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲೆ. ಒಂದೇ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೋದ ವರ್ಷ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಅಲ್ಲಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕಿಗೆ ಕೊಡೆದು ಹಾಕಿದ್ದನಂತೆ.”

“ ಇದೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು; ಯಾರೋ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಸುದ್ದಿ.”



“ನಾನು ಹೇಳುವ ಸಂಗತಿ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ. ನೀನು ಇನ್ನೂ ವೃದ್ಧೋ ಊನ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳುತ್ತಿರಬಹುದು.”—ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ವ್ರಜೇಶನ ತಾಯಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದ ಹೆಂಗಸರಲ್ಲೇ ವಾದವಿವಾದ ನಡೆಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಉಮೆ ನಕ್ಕಳು. ನಂತರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಗು ಬಂದಿತು.

ಆತ್ತ ಕಲಾಳ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ವ್ರಜೇಶರಲ್ಲಿ ಮಾತು ಕತೆ ನಡೆದಿತ್ತು. “ನೋಡು, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಬಯಕೆಯಂತೂ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿತ್ತು. ನಿನಗೂ ಜಾತಿ ಗೀತಿಯ ತೊಡಕು ತೊಂದರೆಗಳಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ!”

“ನನಗಾವ ಬಂಧನವೂ ಇಲ್ಲ. ತಂದೆಯ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಹಾಗಿದ್ದುದಾದರೆ ತಾಯಿಯೂ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡಳು. ಆದರೂ ಸದ್ಯ ಒಂದು ಆರು ತಿಂಗಳು ತಡೆದು ಲಗ್ನವಾದರಾಗದೇ?.....”ಎಂದ ವ್ರಜೇಶ.

“ಆದರಿದಾಗುವ ಲಾಭವಾದರೂ ಏನು? ಶುಭಸ್ಯ ಶೀಘ್ರಂ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೇ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಒದಲಾಗುವ ಸಂಭವವೂ ಇರಬಹುದು. ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಲಗ್ನವಾಗುವ ವರೆಗೆ ಮನಶ್ಯಾಂತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಹುಡುಗಿಯರಿದ್ದರಂತೂ ತೀರಿಹೋಯಿತು. ಅವರ ಸರ್ವನಾಶವಾದಂತೇ ಸರಿ.”

“ನಿವುಗಳೇನು ಆ ಅಂಜಿಕೆ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

“ನನಗಿನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಿದೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ನಾನೂ ಕೂಡಿ ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದೆವು. ಈಗ ಅವರಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನೀನೇ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ನೆರವು ಕೊಡಬೇಕಾದೀತು. ಸರ್ವ ಜಾತೀಯ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರಕ್ಷಣೆಯು ಅತ್ಯವಶ್ಯವೆಂದು ನಿನಗನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?”

“ನನಗೆ ಜಾತಿ ಗೀತಿ ಒಂದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಾನವ ಜಾತಿ-ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.”

“ನಾನೂ ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ. ನಾವೆಲ್ಲ ಮಾನವರೆಂದು ನಾನೂ ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ದೇಶ ಕಾಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತುಸು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಬೇಕಾದದು ಅನಿವಾರ್ಯ.”

“ ಹಾಗಲ್ಲ; ಯಾತರಲ್ಲಿ ಮಾನವ್ಯದ ಪ್ರಮಾಣವು ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಅದು ಯಾವುದೇ ದೇಶದಲ್ಲಿರಲಿ, ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿರಲಿ; ಇಂತಹ ಜನ ತೀರ ವಿರಳರೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಇಂತಹರೇ ನರಮನುಷ್ಯ ಒಂದೆ ಜಾತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಜಲಧಿ ವರೆಗೂ ಒಂದೇ ಕುಲ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಸ್ತಿವಾರವಿದ್ದಂತೆ. ಅಂತಹರಿಗೇ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಸಿಕ್ಕೇತು.”

“ ಯಾತರಿಂದ ಮಾಡುವಿರಿ ಆ ಸಿಂಹಾಸನ ! ”

“ ಮಾನವ ಹೃದಯದಿಂದ. ”

ಆ ಬರೇ ಮಾನವತೆ ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ; ಇತರರಿಗ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದಂತೆ, ಇಂದು ಮಾನವತೆಗೆ ಬಡಿದಾಡುವವರೇ ಮುಂದೆ ದಾನವತೆಗೆ ಬಡಿದಾಡಲೂ ಬಹುದು. ನನ್ನ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಒಪ್ಪ ಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಭಿನ್ನವಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದ್ವೇಷಿಸಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ; ಹೀಗಿರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ ಆಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಉನ್ನತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಕೂಡಿದಾಗ ಸರಸ್ವರ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡೋಣವಂತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮುಂದೂಡುವುದರಲ್ಲೇನರ್ಥವಿದೆ ? ”

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರನ್ನರನು ಬಂದು ವ್ರಜೇಶನ ಕೈಗೆ ತಾರು ಕೊಟ್ಟ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೆ ರುಪಾಂಸಿಗೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟುವೆ. ಸ್ವೇಶನ ದಲ್ಲಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಲೆಂದಿಲ್ಲ. ಆ ತಾರು ಬಾಲೆಯಿಂದ ಬಂದುದಾಗಿತ್ತು.

“ ಏನದು ? ”

“ ಬಾಲೆ ಬರುತ್ತಾಳಂತೆ— ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೆ ಬರುವಳಂತೆ ” ಅವನ ಸ್ವರ ಅಸರಾಧಿಯ ಸ್ವರದಂತೆ ಆಗದ್ದಿತು.

“ ಬಾಲೆ ಎಂದರೆ ಯಾರು ? ”

ಅವಳನ್ನೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುವೆ. ನಾನೀಗ ಹೋಗಿ ಬರುವೆ. ”

“ ఇట్లు, లూటినాడదే ఇల్లించి కేరళగారిరి. ఏ, టుమా, ఇన్నో ఆడిగే తయారాగిల్లవే? ”

“ ఆగలే సిద్ధనాగిదే బన్ని ” ఎందఱు

బాలేయు బందు కన్నోందు దిననాగిత్తు. అందు సాయంకాల గోలపాలబాగదల్లి టుమే మత్తు కలీ ఇబ్బరూ ఆకయన్న భట్టియా దరు.

“ సిమ్మన్న కాణువుదక్కాగియే నావిట్టరూ అక్కతంగయందిరు ఇల్లి బందిష్టేవే వ్రజేశరాయరు నన్ను భట్టి మాడిసబకుదేందు తిళిదీడ్డివు. ఆదరే ఆవరు ఠాగే మాడలిల్ల ” ఎందు టుమేయే మాతిగే నోదలిట్టిలు

బాలేగే అశ్చయవాయితు ఆదరూ అచన్న తోరగోడదే “ ఆవరు నిమ్మ విషయనాగి నన్నోడనేయూదరూ దేళబేకిత్తు నానూ హిందువల్లనేందు ఆవరు కేళదిరబకుదు. రూఢి ఆశారగళుతే వర్తిసువ-ఇతరరన్న తమ్మవంతి కాణవవర బళి ఆవరిందూ కరేదు కేండు ఠోగిరువదిల్లి ఆదరే నీవాగి కరేసిదరూ ఆవరు కరేదు కేండు ఠోగదిద్దుదు అవర తప్పేందు ఒప్పలేబేకాగిత్తిదే. బన్ని, సిమ్మన్న కండు తుంబా సంతోషవాయితు ఇల్లియ నాల్యాగు జనరూడనే గురుతు పరిజయనూడికొళ్ళబేకేందు ననగి ఇట్టియిత్తు. ఆదరే వ్రజేశరాయరు నన్నన్న ఎల్లియూ కరేదు కేండు ఠోగిల్ల ”

“ ఇందిన హిందుధర్మవేందరే ఆదోందు సమ్మిత్తణవిద్దఠాగి. ఆదరల్లి ఎల్లరూ సమావేశనాగుత్తారే. ఈ దేశద మక్కళిల్ల హిందూ ధర్మదవరిందూ తిళియలు యావ ఆభ్యంతరవూ ఇల్లి. కళియి విశారదవరేష్టో నంది ఒప్పలిక్కిల్లనాదరూ, ఇంతకు సర్వధర్మ సమన్వయద దినవేండు బందే బందితు. ”

“ನಾವೆಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ್ದು ಇಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ನಾವೆಲ್ಲ ಈ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಹಿರಿಯರೆಂದೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾರರು. ನಾನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದರೆ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾರಿಸಿ ಧೂಪ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೋ ಎನೋ? ಅನೇಕ ತಲೆಮಾರಿ ನಿಂದ ನಡೆದುಬಂದ ಈ ರೀತಿಯೇ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವಾಗಿದೆ. ಆಗಲಿ, ಅವೆಲ್ಲ ಇರಲಿ. ಬೇರೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣ.”

“ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಬಿಡುವದಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರೆಂದೂ ದರೂ ಒಪ್ಪುವರೇ?” ಎಂದು ಕಲೆಯು ಕೇಳಿದಳು.

“ನಾನು ಬೆಳೆದುದು ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ವ್ರಜೇಶರಾಯರೇ ಕಾರಣ. ನಾನು ಸಮಾನತ್ವವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ; ಅಷ್ಟೆ. ಧರ್ಮ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ತಂಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಹಿಂದುವಿನೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಇನ್ನನಿಗೊಂದು ಹಿಂದೂ ಹೆಂಡತಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಅದೆಂದೂ ನನಗೆ ರುಜಿಸದು. ಅಂತಹ ಸಮಾಜದೊಡನೆ ನಾನು ಯಾವ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ ಬಯಸುವದಿಲ್ಲ.”

“ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ವ್ರಜೇಶರಾಯರಿಗಿಂದಾದರೂ ಹೇಳಿರುವಿರಾ?”

“ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಹೇಳಿರುವೆ. ಅವರೆಷ್ಟಾದರೂ ವಿಜ್ಞಾನದ ಭಕ್ತರು, ಸತ್ಯದ ಆರಾಧಕರು. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾತಿಸಂಕರವಾದ ಉದಾಹರಣೆ ಹೇರಳವಾಗಿವೆ, ಬೇರೆ ಧರ್ಮದೊಡನೆ ಬೆರೆಯದ ಧರ್ಮವೊಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂದ ಬಳಿಕ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪದೇ ಇರಬಹುದೇ? ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ನಮಗೆ ಹೇಳಿದವರು ಅವರೇ ಸರಿ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ವರಿಸಬಹುದೇ?” ಎಂದು ಕಲೆಯು ಕೇಳಿದಳು.

“ನಿಮಗಿಂತಹ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳುವ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ ಇದನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ನೀವು ಅವರಿಗೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಈ ಐದು ವರ್ಷ ಅವರು ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ವರಂತೆಯೇ ಇದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ತಂಗಿಯಾದಿರಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದ

ರಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ತಮ್ಮ ಕೆಲ ವೇಳೆಯನ್ನು ಹಾಳ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಇಂದಿನ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಅವರೇ ಕಾರಣರು. ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು ಮಾನವನ ಶಾರೀರಿಕ, ಆತ್ಮಿಕ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಬಾಧೆ ತರುವಂತಹವೆಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ”

“ ಅಂದಬಳಿಕ ಅವರೊಡನೆ ಕೇಳುವುದಾದರೂ ಏನು? ಅವರಂತೂ ಏನ್ನವರಾದಹಾಗೆಯೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಮೋಸಮಾಡುವುದೇಕೋ ತಿಳಿಯದು. ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಅವಮಾನಿಸುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಬರುವ ಲಾಭವಾದ ಏನು? ” ಕಲೆಯ ದನಿ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣೀರು ತೊಟಕಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು.

ಉಮೆಯು ಕೂತಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಬಾಲೆಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ  
 “ತಾನು ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗುವದಾಗಿ ವ್ರಜೇಶ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನೊಡನೆ ಅವರ ತಾಯಿಯಾದರೂ ಈ ಮಾತನ್ನೆತ್ತಲಿಲ್ಲವೆ? ”

ತಾಯಿಯ ಮಾತೆತ್ತಿದೊಡನೆಯೇ ವಜ್ರವಾತವಾದಂತೆನಿಸಿತು.  
 “ವ್ರಜೇಶರಾಯರ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವರೇ? ಅವರ ಲಗ್ನದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತು ನಡೆದುದು ನಿಜವೆ? ನನ್ನೊಡನೆ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಈ ಸುದ್ದಿಯೆತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವ್ರಜೇಶರಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾದಂತೆ ನನಗೆ ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಅವರು ನೊದಲಿನಂತಿಲ್ಲ. ಅವರ ವಿವಾಹದ ಸುದ್ದಿ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ ನಾನಿಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಥೂ, ಇದಂತಹ ಲಜ್ಜಾಸ್ವದ ಘಟನೆ ನಾನಿಂದೇ ಹೊರಟುಹೋಗುವೆ ” ಆಕೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಈ ಮಾತನ್ನೆತ್ತಬೇಡಿ. ನೀವು ದಿನಾಲು ಸಾಯಂಕಾಲ ಇಲ್ಲ ಅಡ್ಡಾಡಲು ಬಗ್ಗುತ್ತೀರೆಂದು ತಿಳಿದು ನಾವಿಲ್ಲ. ಬಂದೆವು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಭಿಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡಬೇಕಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು ಉಮೆಯು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

“ ಆದರೆ ವ್ರಜೇಶನ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವರೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಮರೆಯಲಿ? ಇನ್ನೆಲ್ಲವುಗಳ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ವ್ರಜೇಶರೊಡನೆ ಮಾಡದಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆ. ಸಫಲವಾಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಲಾರೆ.

ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ತೆಯನ್ನಷ್ಟು ಕೂಡಿ ಅಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಎಂದಾದ ರೊಮ್ಮೆ ಬರಲು ಅನುಕೂಲವಾದೀತು. ”

“ ತಾವು ಬನ್ನಿ, ನಿಮ್ಮ ಡ್ಯಾರಿಯನ್ನು ಇತ್ತ ತನ್ನಿ, ಪತ್ತೆ ಬರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನೀವು ಈ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬರಲಾರಿರಿ. ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ಬರಬೇಕಾದೀತು. ”

“ ಆದರೆ ನನಗೆ ಅವಶ್ಯಕವೆನಿಸಿದಂತೆಯೇ ವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಲು ನಾನು ಸ್ವತಂತ್ರಳು. ನನ್ನಿಂದಾಗಿಯೇ ವ್ರಜೇಶರಾಯರು ಸೂಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ನಾನೂ ಈ ಡ್ರೆಸ್ಸನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ ”

“ ಇದಂತೂ ನಿಮ್ಮ ಸಂಕೋಚ ಪುನಃ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವತಂತ್ರತೆಯನ್ನು ನಾನು ಸಮಾಜವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮಗೆ ಸಿಗುವ ಲಾಭವಾದರೂ ಏನು? ಸಮಾಜದೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ವ್ಯಯವಾದರೆ ದೇಶದ ಸೇವೆ ಮಾಡುವದೆಂತು? ದೇಶದ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಸಂಘಟಣೆಗಾಗಿ, ಜನಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸವೇನೂ ಉಳಿ ದಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನವಾಗಿದೆಯೇ ? ”

“ ಹೌದು, ಆದರಂದೇನು ? ”

“ ಆದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಂತಹ ಮೃದುತ್ವ ಮನೆಮಾಡಿದೆ. ಕ್ರಾಂತಿಯೆಂದರೆ ಸೇರದು? ಪ್ರಜೇಶ, ಕಲಾ ಇವರು ಒಂದೇ ಜಾತಿಯವರೇ ? ”

“ ಅವರಿಬ್ಬರದೂ ಬೇರೆ. ಆದರೆ ವ್ರಜೇಶನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನರಮನುಷ್ಯ ಒಂದೆ ಜಾತಿ. ಏನೇ ಇರಲಿ. ನೀವೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರಿ. ಇದೇ ಡ್ರೆಸ್ಸಿನಿಂದ ಬಂದರೂ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ”

“ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣುವೆ. ನಿಮ್ಮ ಕೃಪೆಯು ಅಪಾರವಾಯಿತು ನಾನು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದಾಗ ತಾವು ಕಲೆಯನ್ನೂ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ದಯವಿಟ್ಟು ಬನ್ನಿ. ”

“ ಆ ದಿನ ಪ್ರಜೇಶರಾಯರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಜೆನ್ನಾ ದೀತು. ”

“ ಬೇಡ, ನಮ್ಮ ವಾಗ್ವಾದ ನೋಡಿ ಜನವೆಲ್ಲ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಲು ಬಲ್ಲೆ. ಎಷ್ಟಾದರೂ ಸೇವಾಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಅನೇಕ ವರ್ಷ ಕೆಲಸಮಾಡಿದವಳಿದ್ದೆನೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ನಾನಿಂದೇ ಲಖನೌಕೆ ಹೋದರೂ ಹೋಗಬಹುದು. ”

“ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡಿ ”

ಇರಲಿ Good Bye

“ ಉಮೆಯೂ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ ” ಎಂದು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದಳು. ಬಾಲೆಯನ್ನು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ವರಗೆ ಕಳಿಸಿ ಬಂದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಕಲೆಯೊಡನೆ “ಕಲಾ, ಬಾಲೆಯು ಒಳ್ಳೇ ಮೇಚಾಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಒಪ್ಪಿದ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ‘ಒಲ್ಲೆ, ಲಖನೌಗೆ ಇಂದೇ ಹೋಗುವೆ’ ಎನ್ನ ತೊಡಗಿದಳು. ಪ್ರಜೇಶನಿಗೂ ಬಾಲೆಯನು, ವರಿಸಿದ್ದೇನೆಂದು ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಹೇಳುವ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಆದಕಾಗಿಯೇ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲಿರುವಳೆಂದೂ ಸಹ ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ”

“ ನನ್ನ ವಿವಾಹವಾದಲ್ಲಿ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುತ್ತೇನೆಂದು ಅವರ ತಾಯಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಎಚ್ಚರಿಕೆಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆಂತೆ. ಅಂದಬಳಿಕ ಬಾಲೆಯ ವಿವಾಹವಾಗುವದೆಂತು? ”

“ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ನೀನೆಂದರೂ ಅಷ್ಟೆ, ಬಾಲೆಯೆಂದರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಆದರೆ ಅಂತಹ ಜನರೆಲ್ಲ ಹತವೀರ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಇಂದಿನ ಯುವಕರು ಅಂತಹ ಬೆದರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸೇವ್ಪುಹಾಕದಷ್ಟು ಬಲಶಾಲಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಯುವಕರಿಗೆ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಬಾಲೆ. ಆಕೆಯೊಡನೆ ಪ್ರಜೇಶ ಲಗ್ನವಾಗುವದಾದರೆ ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ”

“ ನನಗಂತೂ ಹಾಗೆನಿಸದು. ಹಿಂದಿನವರಿನೂ ಹತವೀರ್ಯರಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೇ ನನ್ನ ಮತ. ”

“ ಇದು ಹಿಂದಿನ ಮಾತಾಯಿತು. ಇಂದು ಹಾಗಿಲ್ಲ. ”

“ ಇಂತಹ ಪರಿವರ್ತಿತ ತೆರೆಗಳ ತಾಕಲಾಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕು ಸಮಾಜದ ಸಂಘಟನೆಯು ನುಚ್ಚುನೂರಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಅಂತಹ ದಿನವೇನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಿಯೊಂದು ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ದಿನ ಅನೇಕ ಸಲ ಬಂದಿದೆ. ಅಂತಹದನ್ನು ಜನತೆ ಎದುರಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಂತಹ ದಿನಗಳು ನಮಗೂ ಬರಬಹುದು. ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಂದ ಇಂದಿನ ತನಕ ನಡೆದುಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣುಪಾಲಾದೀತೆಂಬ ಭಯ ಬೇಡ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸವಾದುದನ್ನು ನೀನು ಕಾಣುವಿ. ”

“ ವಿಕಾಸವಾಗಿಯೇ ತೀರುತ್ತದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಲ್ಲ, ಎಷ್ಟೋ ದೇಶಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ”

“ ಅದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆಂಬುದು ನಿಜ. ನಮ್ಮ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ರೋಗವುಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಗುಣವಾದ ಮೇಲೆ ನಾವು ರೋಗ ಬರದಂತೆ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ ಇದೂ ಒಂದು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಲಾಭವೆಂದೇ ಗಣಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನನ್ನ ತಾಯಿಗೂ ಈ ವಿವಾಹ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಕಂಡುಬರ ಹತ್ತಿದೆ. ನಾಲವಾರು ಹೆಂಗಸರು ಆಕೆಯ ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚಿರಬೇಕು. ”

“ ಅಂತಹ ಹಳೆಯ ಹೆಂಗಸರಿಂದ ನಾವು ಇದಕ್ಕೂ ಬೇರೇನು ಆಶಿಸ ಬಹುದು? ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದೇ ಇಂತಹ ರೂಢಿಮೂಢ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುವ ಉಪಾಯವಾಗಿದೆ. ”

“ ನಾನು ಈ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ”

“ ವ್ರಜೇಶನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿಯೇ ನೀನು ಆಗಿನಿಂದ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಿ. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಡ. ನೀನು ಅವನನ್ನು ಮನಸಾ ಮೆಚ್ಚುತ್ತೀಯೆಂದು ಬಲ್ಲೆ. ”

“ ಅವನನ್ನು ನಾನೇಕೆ ಮೆಚ್ಚಲಿ? ಅವನಲ್ಲಾವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿದೆ? ಅವನ ರೂಪಿಗೋ—ಅವನ ಡಾಕ್ಟರಿಗೋ.... ”

“ ಇವೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವನ ಅವುಮೋ ಗುಣಕ್ಕೆ ನೀನು ಮಾರುವೋಗಿದ್ದೀಯೆಂದು ಹೇಳಬಲ್ಲೆ ”



“ ಇಲ್ಲ—ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ.”

“ ಆದರೂ ಬಾಲೆಯು ಆತನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾಳೆಂದು ತಿಳಿದು ನೀನು ಹತ್ತಿರ ನಿಲ್ಲದೆ ಹೋದೆ ಅಲ್ಲವೇ? ”

“ ಅವರು ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ? ನನಗೇನು ಸಂಬಂಧ? ”

“ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಕಲೆಯ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ಹೃದಯ ಧಕ್ಕೆಗೊಂಡಿದೆ ಆದರೆ ವ್ರಜೇಶನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡಲಾರೆ.”

“ ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ನೀನೇನೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡ.”

“ ಇರಲಿ ಬಿಡು. ಈಗ ಹೋಗೋಣವಂತೆ.”

೭

ಕಲೆಯ ತಂದೆ ಒಂದು ಸತ್ರವನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಓದಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿತ್ತು.

“ ಮಾನ್ಯರೇ,

ಸಾದರ ವಂದನೆ. ನನಗೆ ಲಖನೌವಿಗೆ ಪುನಃ ವರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಇಂದೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಬಿಟ್ಟಿಯಾಗಲು ಶಕ್ಯ ವಾಗದುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲೊಂದು ತುಮುಲ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜಯಶೀಲನಾದೊಡನೆಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವೆ. ನನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನಪಿ ಕ್ಷಮಿಸುವಿರೆಂದು ನಂಬಿರುವೆ.

ನಿಮ್ಮವನೇ

ವ್ರಜೇಶ”

ಆ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದು “ ನೋಡೇ, ನನಗಿದೇ ಸಂದೇಹ ವಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಹುಡುಗರ ಉಲಕೋಚಿತನಕ್ಕೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೂ ಮಾನಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲ, ಇತರರ ಮಾನಮರ್ಯಾದೆಯ ಕಾಳಜಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ತಂದೆ ಎಲ್ಲರ ಎದುರಿಗೇ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಕೂತು ಉಂಡಿದ್ದ. ಆದರೆ ಈಗ ಮಗನು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಯಾಗುವದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ನೆವ ಹೇಳಿ ಲಖನೌಗೆ ವರ್ಗ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ. ಇವನ ಸ್ವಭಾವವು ಈ ರೀತಿ ಕೀಳು ತರಗತಿಯದೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಸಂಬಂಧ ವನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ ಒಳಗುಟ್ಟು ನೀವೇನು ಬಲ್ಲಿರಿ ? ಅವನ ಉದಾರತೆಗಂತೂ ಸೀಮೆ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಮದುವೆಯಾಗಲಿರುವ ಹುಡುಗಿ ಹಿಂದುವೂ ಅಲ್ಲ. ತಾಯಿಯು ತಾನು ಬದುಕಿದ್ದರಂತೂ ಈ ರೀತಿಯ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸುವಂತಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೂ ತರಲಿಲ್ಲ, ನಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ”

“ ಆ ಹುಡುಗಿ ಯಾರು ? ”

“ ಅವನೇ ಏನೋ—ಮೇಘಬಾಲಾನೋ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಇಟ್ಟಿರುವಂತೆ ”

“ ಆ, ಅವಳೇ ಏನು ತಡಿತಬಾಲಾ? ಅವಳ ತಂದೆಯಂತೂ ನಾಸ್ತಿಕನಾಗಿದ್ದ. ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದಾನೆ. ಎಂ. ಎ. ದವರಿಗೆ ಆ ಪುಸ್ತಕ ಫಿಲಾಸಫಿಯೆಂದು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದಾರಂತೆ. ಇಂದಿನ ವಾಸ್ತವಮಾತ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇನ್ನೇನೇನು ಮಾಡುತ್ತದೆಯೋ ಯಾರುಬಲ್ಲರು? ”

“ ಡಾಕ್ಟರರೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಾಸ್ತಿಕರೇ ಇದ್ದಾರೆಂದು ಉಮೆಯು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಉಮೆಯಂತಹ ಆಸ್ತಿಕರು ಇನ್ನಾರೂ ಇಲ್ಲ. ದೇವನೇ ಅದ್ವಿತೀಯ ಸುಂದರ ಕಲಾಕಾರನೆಂದು ಆಕೆಯ ಮತ. ಇಂತಹ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ನಾವೇಕೆ ಈ ಪರಿ ತೊಂದರೆಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನಮಗಿದ್ದವಳೊಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು ವರದಕ್ಷಿಣೆಯೆಂದಲ್ಲ; ಇತರ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಗಳ ಹೆಸರಿಗೆ ಜಮೆ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ”

ಅಶೋಕಕುಮಾರನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಈ ಮಾತು ಸರಿದೋರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಟ್ಟು ಖಂಡಿತು. “ ಮದುವೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಆರಿತೂ ಈ ರೀತಿ ನುಡಿಯುವಿಯಲ್ಲ! ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ತರುಣನೊಡನೆ— ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವವನೊಡನೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲಿ? ಇದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಪಮಾನ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆತ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದನೆಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಹಾಯಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾದೀತು ”

ನಾಲ್ಕಾರು ಕಡೆ ಕಲೆಯ ವಿವಾಹದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ಎರಡು ಸಾವಿರ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ, ಮಗದೊಬ್ಬ ಹತ್ತು

ಸಾವಿರದ ವರೆಗೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೇಳಿದ್ದ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ವಿಲಾಯತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಬರುವದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹಾರೈಸಿದವರೂ ಇದ್ದರು. ಕಲೆಯ ತಾಯಿಗೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ಬಂದಿತು.

“ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ರೂಢಿ ಒಳಿತರಲಿ, ಕೆಟ್ಟುದೇ ಇರಲಿ. ಒಮ್ಮೆಲೇ ಅದರ ಅತಿಕ್ರಮಣ ಮಾಡಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಮುಂದೆ ತಲೆಬಾಗದಿದ್ದರೆ ತಲೆ ಒಡೆಯುವ ಸಂಭವವೇ ಹೆಚ್ಚು. ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಎಷ್ಟೊಂದು ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾದೀತು? ಕಂಜೂಷಿ, ಅದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಲ್ಲದ ತತ್ವ ಆಡುತ್ತಾನೆಂದು ಜನರಂದುಕೊಂಡಾರು.”

“ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹರಡಬೇಕೆನ್ನುವವರೂ ಮಾತ್ರ ಈ ರೀತಿ ಅಪವ್ರಚಾರ ನಡೆಸಬಹುದು.”

“ ಸಿಗುವ ಪಗಾರಿಷ್ಟು, ತಿನ್ನುವವರೆಷ್ಟು? ಎಂಬುದನ್ನೇ ಜಗತ್ತು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ”

“ ಹೌದು, ನಿನ್ನ ಜಗತ್ತು ಅಲ್ಲವೇ? ”

“ ನಿಮ್ಮ ಜಗತ್ತಿನವರ ಮಾತಂತೂ ಇನ್ನಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮಂತಹ ಜನರ ಮಾತನ್ನೇ ನಂಬುತ್ತಾರೆ.”

“ ಅವರು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ನನ್ನಂತಹನದೇ ಮಾತು ಕೇಳಬೇಕಾದೀತು.”

“ ಇರಲಿ ಮೊದಲು ಹುಡುಗಿಯ ಲಗ್ನವನ್ನಷ್ಟು ಮಾಡಿರಿ. ಆಮೇಲೆ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬಹುದಂತೆ.”

“ ನಾನು ಕೆಲಸದಿಂದಲೇ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವೆನೇ ಹೊರತು ಮಾತಿ ನಿಂದಲ್ಲ.”

“ ಮಾತಾಡುವುದೂ ಒಂದು ಕೆಲಸವೇ—ಅಲ್ಲವೆ ಮತ್ತೆ? ”

“ ಅಂತೂ ನೀನೂ ತರ್ಕದ ಅಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿರುವಿಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.”

“ ನನ್ನ ವಿಚಾರವೇ ಫಲಿಸಬಹುದು.”

“ ಫಲಿಸದೇನು ಮಾಡೀತು? ಉಮೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವ್ರಜೇಶನ ತಾಯಿಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿರಿ. ಪ್ರಜೇಶನು ಬಾಲಯನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸುವ ದಾದರಿ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.”

“ ನಾನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವದಾದರೂ ಏನನ್ನು? ”

“ ಅದೇ, ನಿನ್ನ ಮಗ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ — ಅರ್ಥಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ”

“ ಬೇರೆ ಜಾತಿಯವಳೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗುವುದಾದರೂ ಇದೇ ಮಾತು ಬಾರದೇ ? ”

“ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವಳು ? ಆ ದಿನವೇ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಒಪ್ಪಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆದನ್ನೆಂತು ಮರೆತು ಬಿಡುವಳು ? ”

“ ಅವಳ ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುತ್ತೇವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ”

“ ಯುವಕರ ಮುಂದೆ ಅವರ ಅಟ ಸಾಗದು. ಬೋರ್ಡಿಂಗಿನಲ್ಲಿ ಅವರೆಲ್ಲ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಊಟ ಮಾಡಿದವರು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಾರರೇ ? ನಾವೆಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದೆವು. ಅದರಲ್ಲೇಗೆ ಬೆಳೆ ಬರಹತ್ತಿದೆ. ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ತುಳಿದು ಕೆಡಿಸಲಾರರು. ”

“ ಆದರೆ ನೀವು ಜಾತಿಯನ್ನು ಮುರಿಯಲೆತ್ತಿಸಿದಿರಿ. ಆದರೆ ತರುಣರು ಮತಧರ್ಮವನ್ನೂ ಮುರಿಯಲೆತ್ತಿಸಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಕಲೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ! ಬಾಲೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ! ”

“ ಅವೆಲ್ಲ ಯಥಾವಕಾಶ ಸಿದ್ಧಿಸೀತು. ಮೊದಲು ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಸಂಘಟನೆ ಅಷ್ಟು ಆಗಲಿ. ”

“ ಆಗಲಿ. ನಾನು ಹೋಗುವೆ. ”

“ ನಿನಗೆ ಯಶಸ್ಸು ಸಿಗಲಿ. ಹೇಗಾದರೂ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಮದುವೆ ಕೂಡಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಬಾ. ನಾನಿನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸವಿವೆ ಮೊದಲು ಲಗ್ನು ಆಗಲಿ. ”

“ ಏನದು ? ”

“ ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ತಿಳಿದೀತು. ”

“ ಅದು ಆಗದಿದ್ದರೆ ಒಳಕೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಯದ್ವಾತದ್ವಾ ಮಾಡಬಹುದು. ”

೨

ಬಾಲೆಯು ಹದಿನಾರು ವರುಷದವಳಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಜೇಶ ಅಕೆಯನ್ನು ಮೊದಲ ಸಲ ಕಂಡಿದ್ದ. ಅವಳ ತಂದೆ ತೀರಿ ಮೂರು ವರುಷವಾಗಿತ್ತು.

ತಂದೆ ತೀರಿದ ನಂತರ ಎರಡು ವರುಷದ ವರೆಗೆ ಆಕೆ ಹೇಗಾದರೂ ಅಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿದಳು ನಂತರ ಸೇವಾಸಮಿತಿಯಲ್ಲೊಂದು ಕೆಲಸ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅಲ್ಲಿಯ ಟ್ರೇನಿಂಗ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಆರಂಭಿಸಿದಳು ಅಲ್ಲಿ ವ್ರಜೇಶನ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಅದನ್ನೆಂದೂ ಆಕೆ ವರಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ನಾಲ್ಕು ವರುಷಗಳಿಂದಲೂ ಆಕೆ ವ್ರಜೇಶನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದ ರಿಂದ ಹಿಂದುಮುಂದೆ ನೋಡುವೆ ತಾರು ಕೊಟ್ಟು ರ್ಕುಂಸಿಗೆ ಬಂದೆಬಿಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ವ್ರಜೇಶನ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆಗೆ ದುಃಖ, ಅಶ್ಚರ್ಯ ಹಾಗೂ ನಿರಾಶೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನ ಮೇಲೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದಾಗ ವ್ರಜೇಶ “ ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಒಬ್ಬ ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೊಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗಾಗಿ ಒಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವೆ.”

ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ಹಿಂದೆ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲಿ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿರುವಳೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದ, ಎರಡು ಮೂರು ದಿನದಲ್ಲಿಯೇ ಆಕೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೋಗಿ ಬಹುದೆಂಬುದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಅದರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ಆದರೂ ಬಾಲೆಯು ಆತನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದಳು “ ಆಗಲಿ, ಹೊಟೇಲಿನಲ್ಲಿರುವುದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಕೆಡುಕಲ್ಲ ನಾನು ಧರ್ಮಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಇರಬಲ್ಲೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರ ವಿತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆ ಮೇಲೆ ವ್ರಜೇಶನಲ್ಲಿ ವಿಸಾದದ ಛಾಯೆ ಕಂಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅದರ ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದೆಂದು ಆಕೆ ಊಹಿಸಲಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಉಮೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಆಕೆ ತುಂಬ ದುಃಖಿತಳಾದಳು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಆಕೆಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. “ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ಪುರುಷರ ನಡತೆ ಸದಾಕಾಲವೂ ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಉಳಿದೀತೇ? ನಾನಾಗಲೀ, ಸಾಧುಪ್ರಾಣಿ ಕಲೆಯಾಗಲೀ ಅವನದೇನನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದ್ದೆವು? ನಾವು ಇದೇ ರೀತಿ ಅವ ರೊಡನೆ ಆಡರಿಸಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳೇನನಿಸುತ್ತಿತ್ತು? ಇಂತಹರಿಗೆ ಪ್ರೇಮಿ ಗಳೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮದ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಹಾಳು ಮಾಡಿದಂತೆ. ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಮಾನವನ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಕಾಸವಾಗಬಲ್ಲುದು.

ಇಂತಹ ವನುಷ್ಯರೂ-ವ್ರಜೇಶನಂತಹರೂ ಹೀಗಾಸ ಬಳಿಕ ಯಾರನ್ನು ನಂಬಲಿ? ಆತನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ-ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ-ನುಡಿಯಲ್ಲಿ-ನಡೆಯಲ್ಲಿ-ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇ ಕಂಡೆ. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಭ್ರಮೆಯಾಯಿತೇ? ಸ್ವಪ್ನವಾಯಿತೇ?”

ಒಂದೊಂದೇ ಘಟನೆಯನ್ನೇ ನೆನಸಿ—ಅದನ್ನೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಬೆಳಗು ಮಾಡಿದಳು. ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ವ್ರಜೇಶ ಬಂದು “ಪ್ರಕೃತಿ ನೆಟ್ಟಗಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿಯೇನೂ ಕೆಟ್ಟಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿಯೇ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನಿದ್ರೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಹೀಗಾಗಿರಬಹುದು?”

“ಎನದು? ಅದೆಂತಹ ಯೋಚನೆ? ಹಿಂದೆಂದೂ ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?”

“ಆ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಆಜೀವನವೂ ತೊಂದರೆಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಯಾರುಬಲ್ಲರು? ತಾಯಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನೀವು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನಿತ್ತು?”

“ನಿನಗಾರು ಹೇಳಿದರು?”

“ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ?”

“ಇಲ್ಲ.”

“ಎನೇ ಇರಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನಷ್ಟು ತೋರಿಸಿರಿ.”

“ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಆಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಜನರೇನಂದಾರು?”

“ಆಲ್ಲಿ ದಾಸ-ದಾಸಿಯರೂ ಇಲ್ಲವೇ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನೀವು ಹೊರಗೇ ನಿಲ್ಲರಿ. ನಾನು ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಬರುವೆ. ನೆರೆಹೊರೆಯ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆದರಾಯಿತು.”

“ಹೋಗೋಣ ನಡೆ” ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನಡೆದ

“ನಿಲ್ಲಿ. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಿ ಎಷ್ಟು ದಿನವಾಯಿತು?”

“ನಡೆ. ಹಾದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೇಳುವೆ”

“ ಹೂಂ. ”

“ ನಿಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳು. ಅಳಿಗೆ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು ಹೊಟ್ಟಿಲ್ಲಿನ ನಾಕರನನ್ನು ಕರೆದನು.

“ ಸಾಮಾನ್ಯನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನೇನೂ ಅಲ್ಲಿರುವ ವಿಲ್ಲ, ನೋಡಿ ಹಾಗೆಯೇ ಬರುವೆ. ”

“ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬರಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳು. ”

“ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನಿವೆ? ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ ಜನರ ನಗೆಗೆ ಪಕ್ಕಾಗುವೆನೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ? ”

“ ನಿಮಗಿಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಯಕೆ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ”

“ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹಾಗೇ ಪ್ರೇಶನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಬಯಕೆಯೇ?—ಆಗಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ ” ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯನಿಲ್ಲ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿಲ ಸಾವರಿಪಹತ್ತಿದಳು.

ವ್ರಜೇಶ ಸುಮ್ಮನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಮೇಲೊಂದು ಚಾದರ ವನ್ನೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟು.

“ ಬೇಡ, ಬೇಡ, ಸುಮ್ಮನೇ ತ್ರಾಸು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನೀಗಲೇ ಸರಿಪಡಿಸುವೆ ” ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದೆದಳು.

ಆಗ ವ್ರಜೇಶ ತಣ್ಣಗಾದ. ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದ ಟಾಂಗಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹೊರಟರು.

“ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋದು ರಾಯರೇ? ” ಎಂದು ಟಾಂಗಾವಾಲಾ ಕೇಳಿದ.

“ ಹೀಗೆ—ನೆಟ್ಟಿಗೆ ” ಎಂದು ವ್ರಜೇಶ ಕೈ ತೋರಿಸಿದ.

ನಾಲ್ಕು ಹಾದಿ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಅಲ್ಲಿ ಟಾಂಗಾವಾಲಾನು “ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೊಡೆಯಲಿ? ” ಎಂದ.

“ ನೇರವಾಗಿ ”

“ ಇದೇನು ಅಸ್ಪತ್ರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವೇ? ” ಎಂದು ಬಾಲೆಯು ಟಾಂಗಾವಾಲಾನಿಗೆ ಕೇಳಿದಳು.

“ ಅಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿ ಬೇರೆ. ”

“ ನಿಲ್ಲಿಸು ” ಎಂದು ವ್ರಜೇಶನಾದ.

ಟಾಂಗಾ ನಿಂತಿತು.

“ ನೀವೆಲ್ಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಿರಿ ನನ್ನನ್ನು ? ” ಎಂದು ಬಾಲೆಯು ಕೇಳಿದಳು.

“ ಸ್ವೇಶನ್ನಿಗೆ. ”

“ ಒಳ್ಳೇದು. ನಿಮ್ಮ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವ ಮೊದಲು ನಾನೊಬ್ಬ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಿಕೆಯಿದ್ದೆನೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ನೀವು ಮರೆತಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸೇವಕೆಯೇ ಆಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಂತಹ ಸ್ವಯಂಸೇವಿಕೆಯರನ್ನು ನೀವೆಂದೂ ಅವಮಾನ ಮಾಡಲಾರಿರಿ. ತಿಳಿದಿರಲಿ, ನಿಮ್ಮಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುವದು ಒಳಿತಲ್ಲ. ನಾನು ಸ್ವೇಶನ್ನಿನಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಈ ಊರಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ ವಸ್ತಿ ಮಾಡುವೆ. ”

“ ಚೆನ್ನಾಯ್ತು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ವ್ರಜೇಶ ನಕ್ಕ.

ಈ ನಗೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಯಂತೂ ಬಾಲೆಗೆ ಏನೂ ಸೂಚಿಸದಂತಾಯ್ತು.

“ ಅದದ್ದೇನು? ವ್ರಜೇಶನಿಷ್ಟು ಸತಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ? ಅಥವಾ ಉಪಯೋಗ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿರಬಹುದೇ? ಈ ನಗೆ-ಈ ಮುಖಮುದ್ರೆ ಎಲ್ಲ ಸೋಗಿನದೆಂದು ನಂಬಲೇ? ಇದನ್ನು ನಾನು ಶುದ್ಧ ಸ್ವರೂಪದ ನಗೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ— — — ಆದರೆ? ”

ಟಾಂಗಿಯು ಸ್ವೇಶನ್ನದ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಟಾಂಗಾವಾಲಾನಿಗೆ ಹಣಕೊಟ್ಟು ತಿಕ್ಕೇಟು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ತಿಕ್ಕೇಟು ಆಫೀಸಿನ ಬಳಿಹೋದ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ವ್ರಜೇಶ ಸೆಕೆಂಡ ಕ್ಲಾಸಿನ ಎರಡು ತಿಕ್ಕೇಟು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದ

“ ಹೋಗೋಣ, ನನಗೆ ಲಖನೌಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿದೆ, ತಾಯಿಯನ್ನಾದರೂ ಬಿಡಬಲ್ಲೆ— ಅದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆ ” ವ್ರಜೇಶನಿಂದ ಆತನ ದನಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಕ ವಿತ್ತು.

“ ನಾನು ಹೋಗಲಾರೆ ನನಗಂತೂ ಇದೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿರಂದ ದೂರವಾಗಿರಿಸಲು ನಾನೆಂದಾದರೂ ಬಯಸಬಹುದೇ? ನೀವಾದರೂ ನಂತಹ ಮೌತೆನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ? ”



“ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಬರಲೇ?”

“ಅಂದಬಳಿಕ ವರ್ಗವಾದುದು ಸಖಿಯಲ್ಲವೇ?”

“ಅಲ್ಲ ಇದು ನೋಡು” ಎಂದು ಹುಕುಮನ್ನು ಕಿಸೆಯಿಂದ ಹೊತಕೆ ಗೆದು ತೋರಿಸಿದನು.

“ಇಲ್ಲ ನಾನು ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ತಾಯನೊಮ್ಮೆ ತೋರಿಸಿರಿ” ಎಂದವಳೇ ಒಂದು ಟಾಂಗಾದ ಮೇಲೆಹೋಗಿ ಕುಳಿತಳು.

ವ್ರಜೇಶನೂ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತ, “ನೋಡು, ಇದರಿಂದೇನೂ ಲಾಭ. ವಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಅಂಧ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಆಹುತಿಗೊಡಲಾರೆ

“ಹಾಗಾದರೆ ತಾಯಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ನೀವು ಮಾಡುವ ಕರ್ತವ್ಯ ಪಾಲಿಸೆಯೆಂದರೇನು? ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಮಗನು ಇದೇರೀತ್ಯವರ್ತಿಸಬಹುದೇ?”

ಬಾಲಾ, ನಿನ್ನಿಂದ ನಾನು ನೀತಿಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದ ಬೇರಾದುದಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಹೇಳಿದುದು ಒಪ್ಪಿದರೂ, ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೂ ಪಾಲಿಸಲೇ ಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನ ಆಗ್ರಹವೇ?

“ಮಹತ್ವಾ ತುಲಸೀದಾಸ.....”

“ವ್ಹಾ, ತುಲಸೀದಾಸರ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಲಿರುವಿಯಾ? ಯಾವಾಗ ಎಂತಹ ಮಾತಾಡ ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ.”

“ಇಲ್ಲ, ಮರೆತಿಲ್ಲ, ಯಾವುದಾದರೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ನಾವು ಶ್ರದ್ಧೆ ಇಡುವುದಾದರೆ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕಾಗುತ್ತಿದೆ. ತಾಯಿಯ ಹೊರತು ಇನ್ನಾವ ದೈವವಿದೆ? ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊರ್ತುಪಡಿಸುವುದಾದರೆ ನನ್ನಂತಹ ದುರ್ದೈವಿ ಇನ್ನಾರೂ ಇರಲಾರರು.”

“ಬಾಲಾ, ಇದೆಲ್ಲ ಇಂದೇನು ಬಿಚ್ಚಿದೆ? ಈ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ವಾದವಿವಾದ ವಾಗಿಲ್ಲವೇ? ಯಾವುದಾದರೊಂದು ತತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಸಾಗಬೇಕೆ ಹೊರತಾಗಿ—”

“ಆಹುದು ಆದೇ ತತ್ವ, ತಾಯಿಸೇವೆಯೇ! ಪರಮಕರ್ತವ್ಯ, ಆದರ್ಶ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೋಮಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಾಡಬೇಕು.”

ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ನನ್ನೊಡನೆಯೇ ನಿನ್ನ ಲಗ್ನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹಟೆಹಿ  
ದಿದರೆ? ”

“ತಾಯಿ ಒಪ್ಪಿದರೂ-ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಯೇ ಲಗ  
ನಾಗುವೆ. ”

“ಇದು ಶಕ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ? ”

“ಲಗ್ನ ನಾಗುವದೂ ಅಶಕ್ಯವೇ ಆದೀತು ”

“ಒಳ್ಳೇದು. ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಲಬಸಾಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಿ ಬರುವೆ. ”

“ಇಲ್ಲ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡೇ ಬರುವೆ ”

“ಬಾಲಾ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವನೆಲ್ಲ ಹಿಂದುಗಳೆಂದೇ ನಾನು  
ಭಾವಿಸಿರುವೆ ನಿನಗೆ ತಾಯಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.....”

“ಇದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ, ಆದರೆ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬೇಕಿಲ್ಲ.  
ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯಾವುದಿದೆಯೋ-ಯಾವರೀತಿಯಿಂದ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ  
ಸಮಸ್ತಯದತ್ತ ತೆಂಳಿದೆಯೋ, ಸ್ಥಳ ಅಹಿಂಸೆಗಳ ಮೂಲಕ ನಾವು ಯಾವು  
ದನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ ಅದೇ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಪಾದೀತು ”

“ನಿನ್ನೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವದೂ ಇದನ್ನೇ ”

“ನನ್ನೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗಿಯೇ ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ,  
ಹಾಗೆಯೂ ಮಾಡಬಹುದು ”

“ನಿನ್ನ ವಿಸಂಗತ ವಿಚಾರ ನಿನಗೇ ತಿಳಿಯ ದಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಬಾರ್ಗ  
ತಿಗೆ ಇಂತಹ ಆಪತ್ಯ ವಿಚಾರಗಳೇ ಕಾರಣ ನನ್ನ ತಾಯಿ ನಿನ್ನ ಮೂಲಕ  
ಧರ್ಮವನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಒಪ್ಪಲಾರಳು ”

“ಹೀಗೆ ಆಗಲಾರದೇ? ಅವಳಿರುವಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನೊಮ್ಮೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾ  
ದರೂ ಹೋಗಿರಿ ”

“ನಾನೇನೂ ಬರಲಾರೆ, ಬೇಕಾದರೆ ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ಹೋಗು ನಾನು  
ಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಪತ್ರ ಬರೆಯುವೆ”ಎಂದು ಟಾಂಗಾಡಿಂದ ಪ್ರಚೇಶನೀದ  
ಮತ್ತು ಟಾಂಗಾಡವನಿಗೆ “ಇವಳನ್ನು ಸರಕಾರೀ ಡಾಕ್ಟರರಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಲುಪಿಸು.  
ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಿರುಗಿ ಬರುವಂತಿದ್ದರೆ ಕರೆಸು ಕೊಡುವೆ ”ಎಂದ.  
ಟಾಂಗೆ ಹೊರಟಿತು.

ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು. ಆದರೆ ಯಾರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ—ಮಾತಾಡುವದೂ ಶಬ್ದವಿರಲಿಲ್ಲ.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಟಾಂಗಾದವನಿಗೆ ಬಾಲೆಯು ‘ನಾನು ನೋಡಲೂ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುವೆ ಒಂದೆರಡು ವಸ್ತ್ರಕೊಳ್ಳುವುದಿದೆ’ ಎಂದಳು.

ಟಾಂಗಾದವ ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗಲೂ ಆಕೆ ತುಸು ಯೋಚಿಸುತ್ತಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದೆದ್ದು ಒಂದು ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಬನಾರಸೀ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡಳು, ಹಾಗೇ ಬಂದು ಟಾಂಗಾದವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೊಟೇಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯು ತಿರುಗಿ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅದರ ಮಾಲಕನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ನಾನಿನ್ನೂ ಎರಡುದಿನ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಕೋಣೆ ಹಾಗೆಯೇ ಖಾಲಿ ಇರುವದಷ್ಟೇ”

“ಹೌದು-ನೀವು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಇದ್ದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.”

ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಕೆ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಳು, ನೇರವಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು, ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಉಮಾ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಟಾಂಗಾದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದುಮುಟ್ಟಿದರು.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಶಾಸಿನವರೆಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಹೊಟೇಲಿನ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಸ್ವೇಶನ್ನಿಗೆ ಬಂದಳು. ಉಮೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು.

ಸ್ವೇಶನ್ನಿಗೆ ಬಂದು ವ್ರಜೇಶ ನೊಡನೆ ‘ನಾನು ತಾಯಿಯ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಉಮೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾಳ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಂದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಡಾಕ್ಟರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವೆ.’

“ಯಾಕೆ?”

“ಡಿಗ್ರಿಸಡೆಡೆ ಡಾಕ್ಟರರಿಗಿಂತ ನಿಜವಾದ ಸೇವಕರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲದೆ ಡಿಗ್ರಿಸಡೆಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ”

“ಇದೇನು ಬಾಲಾ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನೀನು ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಮಾತಾಡಹತ್ತು ಬಿಯಲ್ಲ! ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ ಸಿದ್ಧಿ ಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಅದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿಲ್ಲ? ಆಗ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ನೀನು ಹೀಗೇಕೆ ಶಂಕಿಸುವೆ?”

“ನಾನು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆಗೋ ನಡೆಸುವೆ”

“ಒಳ್ಳೇದು ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು?”

“ಹೌದು! ಎಂಟ್ರಿಗ್ನ ಪಾಸಾಜೋಷನೆಯೇ ವಿಮಾನ ಸಿಕ್ಕಣಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಿರುವೆ”

“ಆಹಾ! ಆ ಮೇಲೇನು? ಅತ ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತೋರಿಸುತ್ತಿರ ಬಹುದಲ್ಲವೇ?”

“ಹೌದು, ಇದೇನು ಅಸಂಭವವಲ್ಲ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಇಲ್ಲಿಯೇ ವಿಮಾನ ಕಟ್ಟುವ ಕಾರಖಾನೆಗಳಾದರೂ ಆಗಬಹುದು. ಎಂಬತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ನಮಗಿಂತಲೂ ಅನಾಗರಿಕರಾದ ಜಪಾನೀಯರು ಇಂದು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ಬೆರಳು ಕಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡಿಲ್ಲವೇ? ನಾವೆಲ್ಲ ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಮನರೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿದ್ದರೆ ನಾವೂ ಅಂತಹದೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಹುದಿತ್ತು. ನಮ್ಮಂತಹ ವಿಶಾಲ ದೇಶದವರು ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆಬಾಗ ಬೇಕಿತ್ತು”

“ಆಗದ ನೋಗದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೆನಸಿ ಮಿಡುಕುವದೇಕೆ? ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವದೆಂದರೆ ಗಾಳಿಗೋಪುರ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ”

“ನಮ್ಮಿಂದ ತಪ್ಪಿಹೋದುದನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಯೋಚಿಸಲೇಬೇಕು. ನಾವೆಲ್ಲ ತಪ್ಪಿದ್ದೇವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಬೆಳಕು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು”

“ಓಹೋ, ಉಮೆಯ ಗಂಡನನ್ನು ನೀನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಂದೆಯಾ?”

“ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತು?”

“ಅವರೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಉತ್ಸಾಹದ ವಾತಾವರಣ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಹಸಿವಿಗೆ ಅನ್ನ ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಾನೂ ಎರಡು ಸಲ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ.”

ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು. ಆದರೆ ಯಾರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ—ಮಾತಾಡುವದೂ ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಟಾಂಗಾದವನಿಗೆ ಬಾಲೆಯು 'ನಾನು ಮೊದಲು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುವೆ ಒಂದೆರಡು ವಸ್ತ್ರಕೊಳ್ಳುವುದಿದೆ' ಎಂದಳು.

ಟಾಂಗಾದವ ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗಲೂ ಆಕೆ ತುಸು ಯೋಚಿಸುತ್ತಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದಿದ್ದ ಒಂದು ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಬನಾರಸೀ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡಳು, ಹಾಗೇ ಬಂದು ಟಾಂಗಾದವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಇವೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೊಟ್ಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯು ತಿರುಗಿ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅದರ ಮಾಲಕನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

"ನಾನಿನ್ನೂ ಎರಡುದಿನ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಕೋಣೆ ಹಾಗೆಯೇ ಖಾಲಿ ಇರುವದಷ್ಟೇ"

"ಹೌದು-ನೀವು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಇದ್ದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು."

ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಕೆ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಳು, ನೇರವಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು, ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಉಮಾ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಟಾಂಗಾದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದುಮುಟ್ಟಿದರು.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧತಾಸಿನವರೆಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಮಾನ್ಯತೆ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಲಿನ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಸ್ವೇಶನ್ನಿಗೆ ಬಂದಳು. ಉಮೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು.

ಸ್ವೇಶನ್ನಿಗೆ ಬಂದು ವ್ರಜೇಶ ನೊಡನೆ 'ನಾನು ತಾಯಿಯ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಉಮೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾಳ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಂದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಡಾಕ್ಟರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವೆ."

"ಯಾಕೆ?"

"ಡಿಗ್ರಿಸಡೆಡೆ ಡಾಕ್ಟರರಿಗಿಂತ ನಿಜವಾದ ಸೇವಕರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲದೆ ಡಿಗ್ರಿಸಡೆಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ"

“ಇದೇನು ಬಾಲಾ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನೀನು ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಮಾತಾಡಹತ್ತು ವಿಯಲ್ಲ! ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ ಸಿದ್ಧಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಅದೆಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿಲ್ಲ! ಆಗ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಪ್ಪಿದ ನೀನು ಹೀಗೇಕೆ ಶಂಕಿಸುವೆ?”

“ನಾನು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆಗಿರಬೇಡಿ ಎವೆ”

“ಒಳ್ಳೇದು ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಿಯಾ?”

“ಹೌದು! ಎಂಟ್ರಿನ್ನ ವಾಸಾಯೋಜನೆಯೇ ವಿಮಾನ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಿರುವೆ”

“ಆಹಾ! ಆ ಮೇಲೇನು? ಅತೆ ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತೋರಿಸುತ್ತಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ?”

“ಹೌದು, ಇದೇನು ಅಸಂಭವವಲ್ಲ! ಇಷ್ಟೇಅಲ್ಲ; ಇಲ್ಲಿಯೇ ವಿಮಾನ ಕಟ್ಟುವ ಕಾರಖಾನೆಗಳಾದರೂ ಆಗಬಹುದು. ಎಂಬತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ನಮಗಿಂತಲೂ ಅನಾಗರಿಕರಾದ ಜಪಾನಿಯರು ಇಂದು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ಬೆರಳು ಕಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡಿಲ್ಲವೇ? ನಾವೆಲ್ಲ ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಮ್‌ಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿದ್ದರೆ ನಾವೂ ಅಂತಹದೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಹುದಿತ್ತು. ನಮ್ಮಂತಹ ವಿಶಾಲ ದೇಶದವರು ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆಬಾಗ ಬೇಕಿತ್ತು”

“ಆಗದ ಸೋಗದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೆನಸಿ ಮಿಡುಕುವದೇಕೆ? ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವದೆಂದರೆ ಗಾಳಿಗೋಪುರ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ”

“ನಮ್ಮಿಂದ ತಪ್ಪಿಹೋದುದನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಯೋಚಿಸಲೇಬೇಕು. ನಾವೆಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿದ್ದೇವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಬೆಳಕು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು”

“ಓಹೋ, ಉಮೆಯ ಗಂಡನನ್ನು ನೀನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಂದೆಯಾ?”

“ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತು?”

“ಅವರೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಉತ್ಸಾಹದ ವಾತಾವರಣ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಹಸಿವಿಗೆ ಅನ್ನ ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಾನೂ ಎರಡು ಸಲ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ.”

“ನೀವು ಅಲ್ಲಿ ಹೋದುದೇಕೆ ?”

“ಹೀಗೆಯೇ ? ಮಜಾನೋದಲಿಕ್ಕೆ ”

“ನಿಮಗೆ ಮೋಜು, ಹುಚ್ಚು ಎನಿಸುತ್ತಿರುವುದೇ ? ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಅದು. ಜೀವನವಾಗಿದೆ. ದಾರಿತೋರುವ ದೀಪವಾಗಿದೆ”

“ಇದೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿಂದ ಕಲಿತು ಬಂದೆ, ಬಾಲಾ”

“ಇದೇನು ? ಇಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಹಿಂದೆಂದೂ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲವೇ ?”

“ಇಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಅರಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಇಂದೇ ಕಂಡು ಬಂದಿತು”

“ಅಹುದು. ಶಾಗೆ ಆದುದೇನೋ ನಿಜ.”

“ಕಲೆಯೊಡನೆ ನನ್ನ ವಿವಾಹ ವಾಗಬೇಕೆಂದು ಉಮೆಯ ಬಯಕೆ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉಮೆಯು ನಿಮಗಿಂತಹ ಬೋಧೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು”

“ನಾನೂ ಸಹ ಅದನ್ನೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”

“ಒಳ್ಳೆಯದು ಎರಡನೇ ಗಾಡಿಗೆ ಹೋಗೋಣವಂತೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಕೂಡೋಣ”

“ನೀವು ತಾಯಿಯನ್ನೇಕೆ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬಾರದು ?”

“ನಾನ್ಯೂ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಲಖನೌಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಾಯಿ ಅರಿಯಳು. ಅವಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಿಬರುತ್ತೇನೆ.”

“ಅಭಿನಂದನೆಗಳು”

“ಬಾಲಾ, ನನಗಿಂತ ನೀನೇ ಅಭಿನಂದ ನಾರ್ಹಳು”

೯

ಸೇವಾಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬಾಲೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಕೂಡರು. ಹಿಂದಿನ ಪರಿಚಯದವರೆಲ್ಲ ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡಿದರು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೂ ಸಹ ಯಾವುದೋ ನೆವದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ಬಂದವನೇ ಗಾರ್ಕಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕತೆಯಾದ ೨೬ ಮತ್ತು ೧ ನ್ನು ಓದಿರು ಎರಾ, ಅದರ ನಾಯಕಿಯ ಪತನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ನಾಯಕಿಯ ಉದ್ಧಾರವಾಗಿದೆ. ಅಂತರವು ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ ?” ಎಂದ.

ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕರು ಇದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಯಾಕಂದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಪತನನೇ ಆದದ್ದಿದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ನೇಗದಿಂದೊಬ್ಬ ತರುಣನು ಬಂದು 'ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಾ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದನು,  
ಆತ ಜತೇಂದ್ರನಾಗಿದ್ದ.

ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಆತನಂತಹ ತತ್ಪರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಬಾಲೆಯನ್ನು ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ತಂದು ಸೇರಿಸಿದವನು ಜತೇಂದ್ರನೇ ಆಗಿದ್ದ.

"ನಾನು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಯೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದೆ, ಅಂತೆಯೇ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಿರುಗಿ ಬಂದೆ, ನೀವು ಎರಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಕರೆಯಿಸಿದ್ದಿರಿ. ಆಗ ನನಗೆ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ"

"ಹಾಗಾದರೆ ನೀವಿಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬರುವಿರಾ? "

"ಹೌದು ಇಂದಿನಿಂದಲೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧಳಿರುವೆ "

"ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೆಂದುದೇ ದಿಟವಾಯಿತಲ್ಲ ?" ಎಂದು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯು ನುಡಿದ.

"ನೀವು ಯಾವಹೆಸರಿನಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಿರಿ ? ಈಗಿನ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೋ ಹಿಂದಿನ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೋ "

"ಇದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ "

"ಯಾಕೆ ? ಹೊಸದೊಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರೆ ಆಗದೇ ? "

"ಬೇಡ, ನನಗಿನ್ನಾವ ಹೆಸರೂ ಬೇಡ, ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಡಿತ ಬಾಲೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸ ಬೇಕಾಗಿದೆ "

"ನೀನು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಹಾಗೇ ಇರುವಿ " ಎಂದು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೆಂದ.

"ಇಲ್ಲ ಹಿಂದೆ ಆಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಡಾಕ್ಟರಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ" ಎಂದು ಜತೇಂದ್ರ ನುಡಿದ.

"ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನೀಗ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆ "

"ಯಾಕೆ ? "



ನನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವೆಚ್ಚಮಾಡಬೇಕೆಂದು”

“ಈಗಲೂ ಹಾಗೇ ಮಾಡಲು ಬಯಸಿರುವೆಯಾ ?”

“ಹೌದು”

“ಉಹೂಂ ಈಗ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ? ಪ್ರಜೀಶನೊಡನೆ ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನವಾಗಲಿಲ್ಲವೇ ?”

“ಇಲ್ಲ”ಎಂದಳು. ಆಕೆಯ ಮೋರೆ ಕೆಂಪೇರಿತು.

೧೦

ಬಾಲೆಯು ಸೇವಾ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಸೇರಿದಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಜೀಶನಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಕಾಲೇಜು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವು ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಒಂದೂ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಆದರ ಗೊಡವೆಗೇ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ, ಭೌತಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ವೇಳೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಬರೆದ ಪದ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಓದಿ, ಹೊಸದೊಂದು ಪದ್ಯ ಬರೆದ ಪ್ರೇರಣೆ ಯುಂಟಾಯಿತು. ಬರೆದು ಪತ್ರಿಕೆಗೂ ಕಳಿಸಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನದಲ್ಲಿಯೇ ಫೊಟೋ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಇನ್ನೂ ಕವನಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಸಂಪಾದಕನು ವಿನಂತಿಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಈ ಪತ್ರ ಬಂದ ಹದಿನೈದು ದಿನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ೨೫ ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯ ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಲ “ತಡಿತ” ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಉಪಯೋಗವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನೋದಿ ಬಾಲೆಯು ಕ್ರುಧ್ಧಳಾಗಿ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದಳು.

“ ಮಹಾಶಯರೇ, ”

ನಿಮ್ಮ ಪದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೀವೆಂದಾದರೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿರುವಿರಾ ? ಇಂತಹ ಕವನಗಳನ್ನು ದೇಶೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಂಕಣ ಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದೇನೆಂದು ಸಾರುವ ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ಯಾವರೀತಿಯಿಂದ ಮುದ್ರಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಂತಹ ವಾಸನಾಮಯ ಪದ್ಯಗಳು ಜನತೆಯೆದುರಿಗೆ ಬರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ನೇರವಾಗಿ

ಕಲೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿರಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಇನ್ನೂ ರನ್ನಾದರೂ ಲಗ್ನವಾಗಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಮಾಧಾನಗಳಿಂದ ಬಾಳಿರಿ, ಅನನ್ಯೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಇಂತಹ ಸದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ,

ತಮ್ಮ ಶುಭಾಕಾಂಕ್ಷಿ ಬಾಲಾ

ಈ ಪತ್ರದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿ ನೆಟ್ಟಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮೂರ ನೆಯದಿನ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜ್ವರ ಬಂದಿತು. ಆಗ ಆಳನ್ನು ಕರೆದು 'ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಡಿತಬಾಲೆಗೆ ಹೇಳಿ ಕೂಡಲೇ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ' ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದೇನು ಮಾಡುವೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸೇವಾಸಂಘದ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕಳಿಸು ತ್ತೇವೆ' 'ತಾನು ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಅಂತೂ ಒಂದೆರಡು ದಿನದ ನಂತರ ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಗುಣವಾಯಿತು. ಒಂದು ವಾರದ ನಂತರ ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಾಲೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ. ಆದರೆ ಆಕೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳ ತಮ್ಮ ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಮರಳ ಬೇಕಾಯಿತು.

ಅದೇದಿನ ಕಲೆಯು ತಂದೆಗೆ 'ವಿವಾಹದ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ ಯಾಂಸಿಗೆ ಬಂದು ಲಗ್ನವಾಗುವೆ, ಎಂದು ತಾರು ಮಾಡಿದ.

"ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಒಪ್ಪುವದಿಲ್ಲ. ಲಗ್ನ ನೆರವೇರುವಂತಿಲ್ಲವಾದುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷಾದವೆನಿಸುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಮರುತಾರು ಬಂದಿತು.

ತಾಯಿಗೊಂದು ಸತ್ರ ಬರೆದ. "ಅಮ್ಮಾ' ನೀವು ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆಶೋಕಕುಮಾರರು ತಾನಿಂದ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಬೇಕೆಂತಲೇ ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಂತೂ ಅವರೇ ನನಗೆ ಅನೇಕಸಲ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲಿಯು ತನಕ ನೀವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನರು ನನಗೆ ಹೆಣ್ಣುಕೊಠಲು ತಯಾ ರಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವೆ. ಬೇಗನೆ ಉತ್ಸರಬರೆ"

ಈ ಪತ್ರವಿಧಿ ವ್ರಜೇಶನ ತಾಯಿಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಯಿತು ಆಕೆಯು ಅದೇದಿನ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಉಮೆಗೆ ತೋರಿಸಿ “ನನ್ನ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಈ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಅಶೋಕ ಕುಮಾರರು ಇದೇಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೋ ತಿಳಿಯದು ” ಎಂದಳು.

“ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ ”

“ಯಾಕೆ ?”

“ಯಾಕಂದರೆ ತಡಿತ ಬಾಲೆಯನ್ನು ವ್ರಜೇಶನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ”

“ಆ ! ಯಾರು ಆಕೆ ?”

“ಅವಳು ಹಿಂದುವಲ್ಲ; ಆಲ್ಲದೆ ಆಕೆಯೂ ವ್ರಜೇಶನೊಡನೆ ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ವ್ರಜೇಶನ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಡಾಕ್ಟರೇ ಓದುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಗ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದಾಳೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಣ್ಣು ಸಿಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ ?”

“ಈಗ ಹೆಣ್ಣು ಸಿಗುವದೇನು ಅಸಂಭವವೆಂದು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯಂದಿರು ಇಂತಹ ಚಂಚಲ ಗಂಡಂದಿರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಸಿಗದಂತೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಈಗ ವ್ರಜೇಶ ತಡಿತ ಬಾಲೆಯನ್ನೇ ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕಾದುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ.”

“ಆದರೆ ಆಕೆ ಹಿಂದುವಲ್ಲವಲ್ಲ ?”

“ಹಾಗಾದರೆ ಕಲೆಯಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದು ? ಅವಳಿಗೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಲ್ಲ ”

“ಅಂತೂ ಜನರೆಲ್ಲ ಆಕೆಗೆ ಹಿಂದುವೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರಲ್ಲ ?”

“ಎನೇಇರಲಿ. ಹಿಂದು ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿಯರೆಂದರೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲ ಬಾಲೆಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗಲು ತಮ್ಮದೇನೂ ಆತಂಕವಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀವು ಮಗನಿಗೆ ಬರೆದು ಬಿಡಿರಿ. ನೀವು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ವ್ರಜೇಶ ಹಾಗೂ ತಡಿತಳ ಜಾತಿ ಒಂದೇ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಡಾಕ್ಟರರೇ ಸರಿ ?”

“ಡಾಕ್ಟರ ಜಾತಿ ?”

“ ಅದೇಕೆಲ್ಲ ? ಸೋನಾರ, ಬಡಿಗರ, ಜಾತಿಯಲ್ಲ ಬಂದದು ಅವರ ವರ ಉದ್ಯೋಗದ ಮೇಲಿನಿಂದ. ಅಂದಬಳಿಕ ಡಾಕ್ಟರರ, ವಕೀಲರ ಜಾತಿ-ಉಂಟಾದರೆ ತವ್ವೇನು ? ”

“ ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದಾಗ ನಾನೂ ಒಪ್ಪುವೆ. ”

“ ಈಗಾಗಲೇ ಎಷ್ಟೋ ಮುಂದಾಳುಗಳು ಈ ರೀತಿಯ ಲಗ್ನವನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ ನೀವು ಆದೇಮಾಲೆಯೊಳಗಿನ ಮಣಿಯಾಗಬಾರದೇಕೆ ? ”

“ ಅಂತಹ ಜನವೆಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಸೋಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ಅರಿಯೆಯಾ? ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾನು ಸಿದ್ಧಳಲ್ಲ. ”

“ ಅಂತಹರೇ ಮುಂದೆ ಪೂಜಾರ್ಹರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಜಾತಿ ಪಂಥಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ಕಲೆಯೊಡನೆ ಮಗನ ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧಳಿರುವಾಗ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೇಕೆ ಹೋಗಬಾರದು ? ”

“ ಕಲೆ ನಿನ್ನ ಗೆಳತಿ. ಅವಳ ಲಗ್ನದಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೆ ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿ ಇರಬೇಕೆತ್ತು. ಅದೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನಾವಳನ್ನೋ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ ? ”

“ ನಾನು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಯಾರನ್ನೂ ಹೊಗಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಸುಗುಣಿಗಳು ಸಿಫಾಂಸಿನ ಪತ್ರ ಬೇಡ ಅವರಿಗೆ. ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ವರು. ಗರ್ವವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಬುದ್ಧಿವಾದ-ಮೂರ್ಖತಾಪೂರ್ಣ, ಸೈನಿಕವಾದಗಳಿಂದ ಮುಂಗಾಣದ ಜನತೆಗೆ ದಾರಿ ತೋರುವವರು ಅವರು. ” ಅಕೆಯು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗದೇ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ

“ ಮಗೂ, ನನ್ನ ಕಾಲ ಹಿಂದಿನದಾಯಿತು. ಈಗನವಳೂ ಅಲ್ಲನಾನು ”

“ ಯಾರಾದರೂ ಈ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ, -ನಾವು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡುವದೇಕೆ ? ”

“ ಆಗಲಿ, ನಾಳೆ ಬಾ, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಪ್ರಜೀಶನಿಗೆ ಪತ್ರ ಹಾಕೋಣ ”

“ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬರುವೆ. ಆದರೆ ಅಮ್ಮಾ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಊಟ ಮಾಡದೆ ಹಾಗೇ ಹೋಗಲಾರೆ ”

ಬಾಲೆಯ ತಮ್ಮನೂ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಕಿರಣಗುತ್ತನೆಂದು ಒದಲಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆತ ಸರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನೊಂದಲನೇ ಬಂದುದರಿಂದ ಗುರುನಾ

ಯಿಯ ಸ್ವಾಲರೂ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಟ್ಯೂಶನೂ ಮೊರೆತಿತು. ಅದರಿಂದ ಆತ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿ ಸೇವಾಕಂಘಾದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಡಾಕ್ಟರಿಯನ್ನು ಕಲಿಯ ಹಚ್ಚಿದ. ಆಕೆಗೂ ಒಂದೆರಡು ಟ್ಯೂಶನ್ನು ಮೊರೆತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಆಕೆ ಯೊಂದು ಮೂಸ ಕ್ಷವಂಬರಿ ಮುಗಿಸುವದರಲ್ಲದಳು. ಮೂಲಬೆಲೆಯ ಮೇಲೆ ೧೦೦ ಕ್ಕೆ ೨೦ ರಂತೆ ಸಿಗುವ ಹಾಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಸುವನೆಂದು ಜಿತೇಂದ್ರ ಆಶ್ವಾಸನವನ್ನಿತ್ತ.

ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಅವರ ಘಟನೆಯನ್ನೇ ಹೂಲುತಿತ್ತು. ಆವರೆ ಸುಖಾಂತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿಯ ನಾಯಕ ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಪಾಸಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರನೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ “ಆಯ್ಯೋ, ದೇವರ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದದಾದರೆ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹೀಗೇ ಆಗುತ್ತಿ ತ್ತಲ್ಲ ” ಎಂದು ಉಸಿರೆಳೆವನು

“ ಒಂದು ದಿನ ಜಿತೇಂದ್ರ ಅದರ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಕೆಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ತಂದು “ಮುದ್ರಿಸಲು ಎಲ್ಲರೂ ಸಿಡ್ಡಲದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಹಣಕೊಡುವದೆಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಡ್ಧರಿಲ್ಲ ”

“ ಹೇಗೂ ಆಗಲಿ, ಸ್ವಾಂತ ಸುಖಯ ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕವದು ಮುದ್ರಿ ತವಾದರೆ ಸಾಕು ”

ಇಪತ್ತೇದಿವಸಗಳಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕ ಮೊರಬಿದ್ದಿತು ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದುವಾರ ದೊಳಗಾಗಿ ವ್ರಜೇಶನ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು.

“ ಬಾಲಾ, ನಿನ್ನ ಉಪನ್ಯಾಸ ಓದಿದೆ. ಅದು ನಿನ್ನದೇ ಕತೆ, ಸುಖಾಂತವಾಗಿದೆ ಆ ಪುಸ್ತಕ ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಅಂತರ್ದನ ಹಾಗೆ ಮಾಡೋಡದಿ ಗ್ನುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪಂಪೆಗಳು

‘ ನೀನು ಮನಸು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲೆಂದು ಹಾರೈಸುವ, ವ್ರಜೇಶ. ”

ಬಾಲೆಯು ಹಸುಟಿಪಾಲಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆದಳು.

“ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಣಿಯಾಗಿರಬೇ-  
ನಾನು ಸೇವಾಕಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಹವಣಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿ ಡಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವನೆಂದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಡಾಕ್ಟರ್ ಕಲಿತೊಡನೆಯೇ ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರುವೆ. ಕಾನಂಬರಿ ಕಲ್ಪಿತ ಕ್ಷೇತ್ರವೇ ಹೊರತು ಅದೇ ಸತ್ಯವಲ್ಲ.

ನಮ್ಮತಾಯಿಯ ಇಚ್ಛೆಯಿನ್ಮುಖ್ಯ ಪೂರ್ತಿಮಾಡಿರಿ. ಅವಳಿಗಾಗಿ ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಿ. ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನದ ಆಮಂತ್ರಣಪತ್ರ ಕೈಸೇರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ.

ಇವೆಲ್ಲ ಜಿತೇಂದ್ರನ ಪರಿಶ್ರಮದ ಫಲ. ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಆತನೇಕಾರಣ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಈಗಲೇ ಹೇಳಲಾರೆ

ಬಾಲಾ”

ಜಿತೇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಈರ್ಷೆಯುತ್ಪನ್ನ ವಾಯಿತು. ಪ್ರಕಾಶಕನು ಎಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲವಾದುದರಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಕನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಅದೇ ದಿನ ಹೊರಟ. ವ್ರಜೇಶನಂತಹ ಡಾಕ್ಟರನ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಎಂದಾದರೂ ಬಂದರೆ ಬಹುದೆಂದು ಆ ಪ್ರಕಾಶಕ ಎಲ್ಲ ಕರಾರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ.

“ ನೀವು ಅವರನ್ನು ತುಂಬಾ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿದಿರಿ.”

“ ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಇಂತಹ ಹೊಸ ಲೇಖಕರ ಪ್ರತಿಗಳೆಷ್ಟೋ ಬಂದು ಬಿದ್ದಿವೆ ಜಿತೇಂದ್ರನ ಮಾತಿನ ಮೇಲಿಂದ-ಇದನ್ನು ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಮುದ್ರಿಸಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಅವರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವೇನಾದರೂ ಇದೆಯೇ ? ಏನೇ ಇರಲಿ ಈಗ ನೀವು ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ. ಅದರಂತೆ ನಡೆಯಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಕರಾರನ್ನಾದರೂ ತಿಳಿಸಿ. ”

“ ಲೇಖಕಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆ. ಆಮೇಲೆ ಮಾತಾಡುವೆ” ಎಂದು ಹೊರಟುಹೊದ

ಮೂರನೇ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರಕಾಶಕನಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟರು. ದಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಜಿತೇಂದ್ರನ ಭಿಟ್ಟಿಯೂ ಆಯಿತು. ಬಾಲೆಯು ವ್ರಜೇಶನನ್ನು ಮಾಸ್ತರ ಸಾಬ” ಎಂದೇ ಕರೆಯಹತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಮೊದಲು ಮಿಸ್ಟರ ವ್ರಜೇಶ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು

ಅವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಾಶಕನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಿದರು. ಸಮಾಧಾನಕರವಾಗಿ ಕರಾರುಗಳು ನಡೆದವು. ಆಮೇಲೆ ಜಿತೇಂದ್ರನು ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ “ ನಾವಿಬ್ಬರು ಅಣ್ಣತಂಗಿಯಂದಿರು ನಿಮಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

“ ಬಾಲಾ, ಅನ್ನಾಯಕ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಶಿಕ್ಷೆಗೂ ಒಂದು ಮಿತಿ ಇದೆ. ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನೀನು ತೋರುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ ಸರಿಯಾದುದೆಂದು ನೀನೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಯೋಚಿಸಿರುವೆಯಾ ? ”

“ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನಾನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈಗಲಾದರೂ ನೀವೂ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಅಧವಳಾದ ಕಲೆಗಾಗಿ ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಬಾಲಾ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸು ನಾನೆಂತಹ ಉಜ್ವಲ ಕನಸ ಕಂಡಿದ್ದೆವು. ಎರಡೂ ಮನೆಯವರ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿ, ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ್ದೇವಲ್ಲವೇ ? ಜನತೆ ಗೊಂದು ಹಾದಿ ಹಾಕಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅಶಿಸಿದ್ದೇವಲ್ಲವೇ ? ಈಗ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಕನಸನ್ನಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ ! ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೆ. ”

“ ಈಗಲಾದರೂ ನಾವು ಬಯಸಿದಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತಲಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ನಿಷ್ಕಾಮ ಕರ್ಮ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನೀವೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ನಾನೂ ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದೇನೆ. ”

“ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ರೀತಿಯು ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಮಾಸ್ತರ ಸಾಹುಬ, ನಾನಂತೂ ಇದೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ”

“ ಇದೇನು ಕರೆಯುತ್ತೀಯೇ ? ಮಾಸ್ತರ ಸಾಹುಬ, ಮಾಸ್ತರ ಸಾಹುಬ ಎಂದು ನನಗೇಕೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರಿಸುತ್ತೀಯೆ. ಕಲಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ ಸಹ ನೀನೊಮ್ಮೆಯೂ ಮಾಸ್ತರ ಎಂದು ಕರೆದುಬಿಲ್ಲ. ನೀನೀಗ ದೊಡ್ಡ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವಕಿಯಾಗಿರುವೆಯೆಂದುಬಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ನೀನಷ್ಟು ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ? ಬಾಲಾ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ನೀನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ”

ಬಾಲೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪ್ರಜೇಶನ ಮೋರೆ ವಿವರ್ಣವಾಯಿತು.

೧೨

ಉಮೆಯು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಸಲಹೆ ಪಡೆದು ಪ್ರಜೇಶನಿಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದಳು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಜೇಶನ ತಾಯಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೊದಳು, ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗಿತ್ತು:

“ಪ್ರಾಯ ವ್ರಜೇಶ,

ನಿನ್ನ ಸತ್ಯದ ವಿಷಯ ಅನೀರೀಕ್ಷಿತವಿದ್ದುದರಿಂದ ಉಮೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆ. ನೀನು ತಾರುಮಾಡಿದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಆಕೆ ಹೇಳಿದಳು. ನನ್ನ ಸಹೋದರರಿಬ್ಬರೂ ಈ ವಿವಾಹವನ್ನು ಒಪ್ಪುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀನು ಬಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ತರುಣರಾದವರು ಹೊಸವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ದೇಶದ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಕಾರಣ ರಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ನಾನೇಕೆ ಬೇಡವೆನ್ನಲಿ ? ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೂ ಜನರು ಸರಕೀಯರೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾದ ಹಲವಾರು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಶಾಕ್ಯ, ಹೂಣರೆಲ್ಲ ಬೆರೆತು—ಹಿಂದುವಿನೊಡನೆ ಸಸು ರಸಂಗಿ ಮಾನವ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಕೆ ತಿತ್ತಿದಾದರೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಹಿಂದುವಲ್ಲದವಳೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುವದಾದರೂ ನನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದೆ. ಗರ್ವದಿಂದ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದ ಆಶೋಕ ಕುಮಾರರೊಡನೆ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಬೇಡ, ಉಳಿದುದೆಲ್ಲ ಕ್ಷೇಮ.

ಇತಿ ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ”

ಓದಿದ ನಂತರ ತಾಯಿಯು “ಕಲೆಯ ತಂದೆಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿದ್ದು ರಿಂದಲೇ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪುವದಿಲ್ಲವೇ ?

“ ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಬರದಿದ್ದರೂ ಅತ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಬೇರೊಬ್ಬಳೊಡನೆ ಅತನ ಪ್ರೀತಿಯಿದೆಯೆಂಬುದೇ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು. ”

“ ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಅತನು ನನಗೆ ಸತ್ಯವನ್ನೇಕೆ ಬರೆದಿರಬಹುದು ? ”

“ ಆಕೆಯೂ ಲಗ್ನವಾಗಲು ಒಲ್ಲೆನೆಂದಿರಬೇಕು ”

“ ಯಾಕೆ ? ”

“ ವ್ರಜೇಶನು ಕಲೆಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುವನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಅತನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು. ?

“ .ಕಲೆಯಾದರೂ ಒಪ್ಪಬಹುದಲ್ಲವೇ ? ನೀನು ಆಕೆಯ ಗೆಳತೆ. ನಾನಾದರೂ ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಕಲೆಯನ್ನೇ ವಿವಾಹವಾಗಲು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ- ಬೇಕಾದರೆ ಅವನಿಬ್ಬರೂ ಸಹ ಹೋಗಿ ಬರುವೆ. ”



“ ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಆತ ನಂಬುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆತ ಅವಳಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೊಂದು ಮಾತು ಸಹ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇಕೆ ? ”

“ ನನ್ನ ಮಗನು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವನೆಂದು ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದಾಗಲಿ. ನಾನೂ ನೀನೂ ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ ಒಮ್ಮೆ ಅವನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರೋಣ. ”

“ ಆದರೆ ಅವ್ಮು ನೀವು ಕೆಲದಿನ ತಡೆಯಬೇಕಾದೀತು. ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ತುಸು ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿದೆ. ”

“ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದಾಗ ಹೋಗೋಣವಂತೆ. ”

೧೩

ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಜೀಶನ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಉಮೆ, ಪ್ರಜೀಶನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದರು. ಒರುವಾಗ ಉಮೆಯು ತಾಯಿಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿದ ಪತ್ರವನ್ನೂ ತಂದಿದ್ದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಜೀಶನು ಬಾಲೆಯನ್ನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಪನು.

“ ತಾವು ಕಲೆಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಕರೆಯಿಸಲಾರಿರಾ ? ”

“ ಅದೇನು ಅಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಬೇಗ ಕರಿಸಿರಿ, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತಂಪೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದುಕೊಂಡೇಬರಲಿ ”

“ ಆದರಿದೇನು ಲಭವಾದೀತು ? ”

“ ಅದೆಲ್ಲ ನಿಮಗೇಕೆ ? ಆಕೆಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕರೆಯಿಸಿ. ”

“ ಸುಮ್ಮನೆ ಕರೆಯಿಸುವೆದರಿದೇನು ? ತುಸುವಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗು..... ”

“ ಕಲೆಯೊಡನೆ ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನವಾದೀತು ”

“ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಸಫಲವಾಗುವಂತಿದರೆ ತಾರಿದಿಂಡಲೇ ಲಗ್ನವಾಗುತ್ತೀನಲ್ಲ ! ”

“ ಇಂದಿನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅನೇನು ಅಸಂಭವವೆಂದು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಉಮೆಯನ್ನೂ ದರೂ ಕರೆಯಿಸಿ ನೋಡೋಣ. ”

“ ಇಲ್ಲ. ನೀನೇ ತಾಯಿಯೊಡನೆ. ”

“ ಉಹುಂ ”

“ ಹೂಂ. ” ಹೋಗೋಣಂತೆ. ”

“ ಇಲ್ಲ. ”

“ ನಿನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೇ ಆಗಲಿ. ಕರೆದುಕೊಂಡೇ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿಹೋದ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೋಟರಿನ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿಬಂದ. ಇಬ್ಬರೂ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಜೊತೆಗಿದ್ದರು. ಬಾಲೆಯು ಕೂಡಲೇ ತಾಯಿಯ ಪಾದದ ಬಳಿ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟಳು.

“ ಮಗು ದೇವರು ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸಫಲಮಾಡಲೆಂದು ಹರಸುತ್ತೇನೆ ”

“ ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿನಾಹವಾದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೂ ಸುಖವಾದೀತು. ವ್ರಜೇಶ ರಾಯರಿಗೂ ಸುಖವಾದೀತು. ನಿಮಗೂ ಇಲ್ಲದ ತೊಂದರೆ ತಪ್ಪೀತು ”

ತಾಯಿಗೆ ಬಾಲೆಯು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಉಮೆಯು ಬಾಲೆಯ ನಿರ್ಲಜ್ಜತನವನ್ನು ಕಂಡು ಉದಾಸೀನಳಾಗಿದ್ದಳು. ವ್ರಜೇಶನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ವಿನಯವೆಂದು ಆಕೆ ಭಾವಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಮಾತುಕೇಳಿ-ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೀರ ಹನಿಗಳುದುರಿದವು. “ಆದೆಂತಹ ಪ್ರೇಮ! ಎಂತಹ ಉಚ್ಚ ತ್ಯಾಗ!”

ಆದರೆ ತಾಯಿ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ ಭಾವಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯ ವಿನಯವನ್ನು ಕಂಡು ತನಗೆ ಯೋಗ್ಯತೆಯೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹರುಷಪಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ “ಕಲೆಯೊಡನೆ ಲಗ್ನಮಾಡಿರಿ “ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಕೇಳಿ ಆಕೆಯ ಮೋರೆ ಬಿಳುವೇರಿತು.

ಕೆಲಹೊತ್ತು ಯಾರೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಉಮೆಯೇ “ನಮ್ಮ ಗೆಲೆಯರು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಲ್ಲೂ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಬಯಸುತ್ತಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರ ಕ್ಷಣಿಕ ಸೌಖ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಕೊಡದೆ, ಚಿರಕಾಲ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿರುವಂತೆ ಯತ್ನಿಸುವುದು ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದಳು.

ಬಾಲೆಯ ಮುಖ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಕೆಂಪಾಯಿತು. ಆಕೆ ಮೋರೆಯನ್ನು ಕೆಳಬಾರಿವಳು. ತಾಯಿಗೊಂದು ಹೊಸಬೆಳಕು ಕಂಡಂತಾಗಿ ಹೊಸ ಜೀವ ಬಂದಿತು. ಮಾತಾಡಲು ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಸಿರಗಳು ಉಬ್ಬಿ ಬಂದವು.

೧೪

ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ತಾಯಿ ತಂದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದವನೊಬ್ಬನೇ ಅಣ್ಣ. ಆತ ರೇಲ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದ ಮೇಲಿದ್ದ. ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು ೩೦೦ ರಷ್ಟು ಪಗಾರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ಹೆಚ್ಚು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತ ಇನ್ನೂ ತನಕ ಲಗ್ನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ತಮ್ಮನಿಗೂ ಲಗ್ನಕ್ಕಾಗಿ ಒತ್ತಾಯವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮನು ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರೂ ಅದರ ವಿರೋಧ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನಿಗೀಗ ೩೦-೩೧ ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ. ಜಿತೇಂದ್ರ ಅವನಿಗಿಂತ ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕಿರಿಯ.

ಈಗ ಐದು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವರ್ಷದಲ್ಲೆರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಅಣ್ಣನೇ ತಮ್ಮನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಂದಿರಬಹುದೆನ ಉಳಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಲಖನೌದಲ್ಲಿಯೆ “ರಾಮತೀರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶನದ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಗ್ರಾಹಕನಾಗಿದ್ದ. ಅದರೂ ಆತ ಕರ್ಮಯೋಗಿಯಲ್ಲ; ಜ್ಞಾನವೇ ಮೋಕ್ಷದ ಸಾಧನವೆಂದು ತಿಳಿದಾತ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕರ್ಮಯೋಗಿಯಿಂದ ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿರದಿರಬೇಕು. ರೇಲ್ವೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಮಾಡುತ್ತ, ಕೈಯಿಂದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುವವರು ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮಂಜಸವೆನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಒಮ್ಮೆ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಜಿತೇಂದ್ರ ಅವನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಯಾದ ಬಳಿಕ ವಿವಾಹದ ಸಲುವಾಗಿ ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯಲು ಬಂದಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ.

“ಯಾರನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವೆ”

“ಅವಳ ಹೆಸರು ಕಬಾ, ಆಕೆಯ ತಂದೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಇನ್ಸ್ಪಾನೆಂಟ್”

“ ಅನಳ ಕತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲೆ. ಬೇರೆ ಮತಸ್ಥಳೊಬ್ಬಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಡಾಕ್ಟರ ನೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗುವದಿತ್ತು ”

“ ಅಹುದು ಆದರೆ ನಿಮಗಲ್ಲಿಯ ಮತ-ಧರ್ಮಗಳ ಭೇದ? ತಾವಂತೂ ಬ್ರಹ್ಮವಾದಿಗಳು ”

“ ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಜ್ಞಾನ ಅದರೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ದಿನ ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರದಂತೆ ನಡೆಯಲೇಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಸಂಹರವಾದೀತು ”

“ ಹಾಗೆ ಜಾತಿ ಧರ್ಮಗಳು ನಷ್ಟವಾದರೂ ಹಾನಿಯೇನು? ಈಗ ಜಾತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ದೇಶಗಳೇ ಪ್ರಗತಿಹೊಂದಿವೆಯಲ್ಲವೇ? ”

“ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದುದು ಒಂದೇ ಜಾತಿ! ಶೂದ್ರವರ್ಣ ”

“ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ? ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾನ್‌ರೆಂದೆನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲೆಯದೇ ಓಗ್ರಿಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅಭಿಮಾನದ ಹೊರತು ಇನ್ನೇನೂ ನಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಉಳಿದಿಲ್ಲ ”

“ ನಾವು ಅತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೂ ನಮ್ಮಿಂದ ಸರಕೀಯದು ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಅಂಶ ಬಹಳವಿದೆ ”

“ ಈ ಮಿಥ್ಯಾ ಅಭಿಮಾನ ಹೋದ ಹೊರತು ದೇಶದ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗಲಾರದು. ಈಕಾಲ ಅತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೊಂದಿದ್ದರೆ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಶೂಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ತಯಾರಿಸಬಲ್ಲೆವೇ? ಅನಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಬೇಡವೇ? ”

“ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಾಗಲ್ಲ; ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಅಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವೇನಿಲ್ಲ; ಅವೆಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಕಗಳು, ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ಸರಕೀಯರು ಇನ್ನೂ ಕಲಿಯ ಬೇಕಾದದ್ದು ಬಹಳವಿದೆ ”

“ ಅಣ್ಣಾ, ಇದು ಮಿಥ್ಯಾಭಿಮಾನ. ನಾವು ಅಟಿಕೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಸಂಶೋಧಕರಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೊಂದು ಅರಿಯೆಯು? ಇದರಿಂದಾಗಿ ಜಗತ್ತೇ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದಂತೆ ಹತ್ತಿರತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರ ಹತ್ತಿಸ್ತೇವೆ. ”

“ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದುದು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಯಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಿಲ್ಲೇ ನಿರಂತರ ಯುದ್ಧ; ಕ್ಲೇಶ ನಿಜವಾದ ಹಿಂಸೆ ದೇಶವಿದ್ದರೆ ವಾರ್ಷಿಕ ದೇಶಗಳೇ ಶರಣ ಬರಬ್ಬೇಕು. ”

“ ಮೊದಲಾದರೂ ಹೊಡೆದಾಟವಿರಲಿಲ್ಲವೇ ? ಶಾಂತಿಯೆಂಬುದು ಕೋಶದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ವಸ್ತುವಾತ್ರ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಅಪೂರ್ಣವಿದೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೊಂದಾಗಿ ಅದನ್ನೇ ಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸೋಣ.”

“ ಇರಲಿ. ನೀನು ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಬಯಸುತ್ತೀಯಷ್ಟೇ ! ನಿನಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿರುವುದು ಕೇವಲ ೧೦೦-೧೫೦ ಮಾತ್ರ. ಅಂದಬಳಿಕ ಕಲೆಯ ತಂದೆಗೆ ನಿನ್ನಂತಹ ಕಡಮೆ ಪಗಾರದವನಿಗಿಂಥಾದರೂ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾನೆಯೇ ? ”

“ ನಾನೇ ಯತ್ತಿಸಿ ನೋಡುವೆ. ”

“ ಇದೆಂತಹ ಮಾತಪ್ಪ ! ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಗೆ ಎಡತಾಕುವೆಯಾ ? ”

“ ಯಾರಾದರೂ ಎಡತಾಕಲೆ ಬೇಕಷ್ಟೇ ! ಹೆಣ್ಣುಹುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಾತ ಮನೆಮನೆ ತಿರುಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ನಾನು ಹೋದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನು ? ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಹಾಗೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಎಂದು ಹೋಗುವಿ ? ”

“ ಇಂದೇ ಹೋಗುವ ವಿಚಾರವಿದೆ. ”

“ ನಾನೇ ಮಾತಾಡಿ ನೋಡಲೇ ? ”

“ ನೀನೇ ವಿವಾಹವಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷ ”

“ ಹುಚ್ಚು-ಗಿಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ ! ನಾನು ನಿನಗಾಗಿಯೇ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಲು ಹೊರಟಿದ್ದು. ಆದರೆ ಅಹುಡುಗಿಯೊಡನೆ ನಿನಗೆ ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಲಗ್ನವಾವರೆ ಸಾಕೆಂದು ನೀನು ಮುಂದಾಗುತ್ತಿರುವಿ. ತಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನೀವು ಕಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿರುವಿರಾ ? ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲ. ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಅಷ್ಟಕಷ್ಟೇ ? ಹೆಸರಿನಿಂದ, ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯೊಂದಿರ ಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅವಳ ತಂದೆಯೊಮ್ಮೆ ಲಕ ತೆಗೆದ ಒಂದೆರಡು ಚಿತ್ರ, ಕವಿತೆ ತೋರಿಸಿದ್ದ. ”

“ ಯಾಕೆ ? ”

“ ಅವಳಿಗಿಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಗಂಡನನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನನ್ನಿಂದ ನೆರವಾ

ದೀತೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ.” ಅವೆಲ್ಲ ಇರಲಿ, ಈಗ ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ತವಕಿಸುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ ?”

“ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿತ್ವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆಯೆಂದು ಕೇಳಿರುವೆ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಇವೆರಡು ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ನಾಡಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಸಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.”

“ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆಯೆಂದರೆ ಮಕ್ಕಳ ಸೇವೆಯೇ ಆಗಬಹುದು ಇರಲಿ. ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯಾದರೂ ಏನು? ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬಾರದೇ? ” ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಯಾದರೂ ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿತು ?”

“ ಮೊದಲು ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಮದುವೆಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯಾವುದೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ವಿವಾಹವಾದ ನಂತರವೇ ಪ್ರೇಮ! ಅಂದಬಳಿಕ ಕಲೆಯೊಡನೆ ಪ್ರೇಮಿಸಿಯೇ ನಾನಿದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದೇನೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ”

ಉಪೇಂದ್ರ ಯೋಚನಾಮಗ್ನನಾದ.

೧೬

ಉಪೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಅಶೋಕಕುಮಾರರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ಅದರಫಲವಾಗಿ ಉಮಾ, ಗಿರೀಶರಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟುಬರಲು ತಾರುಬಂದಿತು.

ಝಾಂಸಿಗೆ ಬಂದವಳೇ ಉಮೆಯು ನೇರವಾಗಿ ಕಲೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ನನ್ನನ್ನೀಗ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ ಜಿತೇಂದ್ರನ ವಿಚಾರವೇನೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಕಾಗೂ ತಂದೆ ಆತುರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈತನ ರಹಸ್ಯವನ್ನರಿತು ತಿಳಿಸುವವಳು ನಿನ್ನ ಹೊರಳು ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಬ್ಬರೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ? ”

“ ನಾನು ಪರೀಕ್ಷಕಳು.”

“ ನನ್ನ ವೇಲೆ ನಿನ್ನ ಒತ್ತಾಯ ಹೇಗೆ ತಾನೇ ನಡೆದಿತು? ಇರಲಿ, ಜಿತೇಂದ್ರನ ಕೇಳಿಕೆಯಾದರೂ ಏನಿದೆ ? ”

“ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಲಾರನಂತೆ. ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಒಳ್ಳೆ ನೆಂದರೆ ಮದುವೆಯಾಗುವದೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ ಆದರೆ ಅವರ ಅಣ್ಣ ‘ಸ್ತ್ರೀಯಂದರೆ ಮಾಯೆ. ಮದುವೆಯಾದರೆ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿ ತ್ಯಾಜ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಂತೆಯೇಸರಿ’ ಎಂದು ಮುಂಕಾಗಿ ಉಪದೇಶವಾಡಿದ. ಆದರೆ ಜಿತೇಂದ್ರ ಅದಾವುದಕ್ಕೂ ಕಿವಿಗೊಡದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಅಣ್ಣ ತಾನಾಗಿಯೇ ತಂದೆಯಹತ್ತರ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ತೆಗೆದ. ”

“ ಅವರ ಅಣ್ಣನದೂ ಮದುವೆಯಾಗಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ ? ”

“ ಹೌದು. ಅವನು ಅವಿವಾಹಿತನಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವನು. ಬರುವ ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನೂರಿನ್ನೂರು ಸಾಧುಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳ ಪಾಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ತಮ್ಮನೂ ಹೀಗೆ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದೇನು ? ”

“ ಆದರೆ ? ನೀನೇನನ್ನು ಬಯಸುತ್ತೀಯೆ ? ”

“ ನನಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಲು ಧನ, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಪತಿ, ಸೇವಕರುಬೇಕು. ಶರೀರಕ್ಕೆ ಅನ್ನವಸ್ತ್ರ, ಮಾನಸಿಕ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪುಸ್ತಕ, ಮಕ್ಕಳ ವೋಷ ಕುಲವರ್ಧನಕ್ಕಾಗಿ ಮಕ್ಕಳುಬೇಕು. ಸೇವಕರಿಂದ ನಮ್ಮ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಬೆಳೆಯುವದಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಯೋಗ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ಆನಂದೋಪಭೋಗ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಚಾರವೇ ಮಾನವ ಜೀವನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೇನುಬೇಕು. ”

“ ತುಲಸೀದಾಸರಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಲ್ಲ ಪತಿಯೆಂದರೆ — — —

“ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನಂಬಿ ನಿನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಗಂಡ ಕಾರುಡನಿರಲಿ, ಕುಂಟನಿರಲಿ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಇರಲಿ-ಅವನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರ ತತ್ವ! ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣೆಯ ದಾರಿಯದು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಬಗ್ಗೂ, ಗುರುಹಿರಿಯರಬಗ್ಗೂ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೇರೀತಿಯಿದೆ. ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧಳಿರುವೆಯಾ ? ”

“ ಈಗ ಯಾರೂ ಹೀಗೆ ಆಚರಿಸಲಾರರು ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಯಾರನ್ನು ನೀನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತೀಯೆ ? ”

“ ಅದನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ನಿನ್ನ ಸಲಹೆ ಸಡೆಯಬೇಕಾದುದೇನಿದೆ ? ”

“ ಇಲ್ಲ, ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ ”

“ ನಾನು ಬಿಟ್ಟವನನ್ನು ನೀನು ಅರಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವೆಯಾ ? ”

“ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಪೆಟ್ಟುತನ್ನವ ಮನಸ್ಸಾಗರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ. ”

“ ಅದನ್ನೇನು ತಿನ್ನುವ ಬಯಕೆಯಿಲ್ಲ. ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಿನ್ನುವೆ. ”

“ ತಮಾಷೆಯಲ್ಲ ಇರಲಿ. ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರೊಡನೆಯಾದರೂ ಲಗ್ನವಾಗಲು ಬಯಸುವಿಯಾ ? ”

“ ಇಲ್ಲ ”

“ ಯಾಕೆ ? ”

“ ಇದರಿಂದ ಜಿತೆಂದ್ರನ ಶ್ರೀಯಸ್ಸಿಗೆ ಕುಂದುಬರುವದು. ಅಲ್ಲದೆ ವ್ರಜೇಶನು ಕ್ಷಮಿಸುವೇ ಇವನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ ಕೈಗೆ ಬಂದ ತಡಿತಬಾಲೆಯೂ ಸಿಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನೀನೇನು ಮಾಡುವಿ ? ”

“ ಕಲೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಆನಂದ ಸ್ರಾಪ್ತಿ. ಜ್ಞಾನದ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ನಿವಾಹಬಂಧನ, ಅಧುನಿಕ ಧರ್ಮಬಂಧನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವಿರೋಧ ಪ್ರಚಾರ ”

“ ಇದರಿಂದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಅಪಮಾನವೆಷ್ಟಾದೀತೆಂದಾದರೂ ಕಲ್ಪಿಸಿರುವೆಯಾ ? ”

“ ಮೊದಮೊದಲು ಆಗಬಹುದು. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ ನಡತೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲಿಗೇ ಶಾಂತವಾದೀತು. ನನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯ ಪ್ರಸಾರವೂ ಆದೀತು ”

“ ಇದೊಂದು ಹುಚ್ಚು ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ! ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಂತೆ ನಿವಾಹಿತರಾದವರೆಲ್ಲ ತಲೆಯಿಲ್ಲದವರೆಂದೂ ಸೂಳೆಯರೆಂದೂ ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿರುವದೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲ. ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೇಳಿರುವೆ. ಅಂತಹರೆಲ್ಲ ಹಿಂದೂ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗುವುದು ಸ್ವರ್ಗತುಲ್ಯವೆಂದು



ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಆದರೂ ನನಗೇಕೋ ನನ್ನ ದಾರಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವೆಂದು ಅನಿಸಹತ್ತಿದೆ. ”

“ ಯಾಕೆ ? ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ನಿಯಮಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದೊಂದು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಕಾಲ. ಆಪತ್ತಿನ ಕಾಲ. ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಪಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದೇ ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಜಿತೇಂದ್ರ, ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನುರೂಪತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಠಿಣಕಾಲವೆಂದು ಬಲ್ಲೆ. ಈ ಆಪತ್ತಿಯನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಹೋಮಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ ಆದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಾವೆಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಯೋಗ್ಯರಿದ್ದೇವೆಂದು ತೂಗಿ ನೋಡುವುದೂ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಸಾಕಷ್ಟು ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಲ್ಲದೆ ದುಡುಕುವುದು ಹಾನಿಕರ, ಅಲ್ಲದೆ ಹಿರಿಯರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಬಂದಂತೆ. ”

“ ಪರದೇಶದ ಹಿರಿಯರೇ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ದೇಶಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮುನ್ನೆಗಳು ಸಲಹೆಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ನಿನ್ನಂತಹಳು ನನಗೆ ಈ ರೀತಿ ಸಲಹೆ ಕೊಡುವುದು ಉಚಿತವೇ ? ”

“ ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಲಹೆಕೊಡುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ನನಗೆಲ್ಲಿಯದು ? ಗೆಳತಿ ಯೊಡನೆ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಇವು. ಅದರ್ಥ ಹಿರಿಯದಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ನನಗೆ ನಿಲುವು ಆಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಆನೆಯಾಗಿ ಕಬ್ಬುಮೇಯುವು ಹಕ್ಕಿಂತ ಇರಿವೆಯಾಗಿ ಸಕ್ಕರೆ ಮೇಯುವುದು ವಾಸಿ. ಮೊದಲು ಒಂದೆರಡು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿನೋಡು ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಾನಿಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಕಲಿತಿಲ್ಲವೇ ? ಅಷ್ಟು ಯೋಗ್ಯ ಸಾಲದೇ ? ”

“ ನಾವು ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಗಳಿಂದ ಕಲಿತು ಬರುವುದು. ಈ ದುರಹಂಕಾರದ ಹೊರತು ಇನ್ನೇನಲ್ಲ. ಕಲಿತನೆಂದೊಡನೆ ಜ್ಞಾನ ಬುದ್ಧಿಗಳ ಖಜಾನೆಯೇತೆ ಕೈವಶವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಅಹಕ್ಕು! ಮುಟ್ಟುವ ಧಾರಿಮಾತ್ಯ ಮೊತ್ತಾದಂತೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಹಾದಿಯಿಂದ ಹೋಗಲೇಬಾರದೆಂದು ನೀನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ”

“ಅದರ ದಾರಿ ಬೇರೆ. ನೀನು ಹಿಡಿದುದಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾಗುವದೇ ಮುಖ್ಯ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮನೆಯಭಾರ ನಿರ್ವಹಿಸಬಲ್ಲಿಯಾದರೆ-ಆ ಸ್ನಾನ ಭವದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಾರು ಮಂದಿಯನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬಲ್ಲೆ.”

“ಉಹುಂ ನಾನು ಮದುವೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ.”

“ಅಂದರೆ ಪ್ರಜೇಶನೊಡನೆಯೇ ಮದುವೆಯಾಗಲು ನಿನ್ನ ಹಂಬಲ ವಿರಬೇಕು”

ಕಲೆಯು ಎದ್ದು ನಡೆದಳು. ತುಸು ತಡೆದು ಉಮೆಯೂ ಅವಳ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಳು.

೦೭

“ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ಜಾತಿಯಾವದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾವೆಲ್ಲ ಬಾಳಿದೊಡ್ಡವರಾದುದು ಅಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ಆದರೆ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕನು ಇದಾವ ನಿಯಮವನ್ನೂ ಗಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೀಗ ನೌಕರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶೂದ್ರನೆಂದಿಷ್ಟೇ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ವೇತನದ ಸಿಪಾಯಿ ಪಟ್ಟೀ ವಾಲರಿಗೆಲ್ಲ ಏನನ್ನುವಿರಿ?”

“ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಳತರಗತಿಯ ಶೂದ್ರರೆಂದು ಕರಿಯೋಣ. ಆದರೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಶೂದ್ರರೇಸರಿ.”

“ಪರಾಧೀನ ಜನತೆಯಲ್ಲ ಶೂದ್ರರೇ ಸರಿ. ಅಲ್ಲವೆ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಜಗವೂ ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ಷಡ್ರಿಪುಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗದೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಶೂದ್ರನೇ”

“ಈಗ ನೀವೂ ಸಹ ಜಾತಿ-ಗೀತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮನ್ನಿಸುವದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?”

“ಅದಕ್ಕೊಂದು ಮಿತಿ ಇದೆ.”

“ನಾವು ಆ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತೇವೋ ಇಲ್ಲವೋ?”

“ಹೇಗೆ ಅದರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನನ್ನ ಹತ್ತುಗಡೆಯವರೆಂದೇ ಭಾವಿಸಲಾಡುವದು.”

“ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲರ ಸ್ಥಿತಿತಿಯು ಒಂದೇ. ಅವರಾರೂ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನರಿಯರು.”

“ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಮಾತನ್ನೇಕೆ ಆಡುವಿರಿ? ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಆ ಪುಶ್ಚೆಯೇ ಇಲ್ಲ.”

“ನೋಸಹೋದೇವೆಂದು ಸಶ್ಚಾತಾಪ ಪಡುವ ಸಂದರ್ಭ ನಿಮಗೆ ಬರಬಾರದೆಂದೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಲಿರುವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಆವೇಷ್ಯರಲ್ಲಿಯೇ ಲಗ್ನವಾದರೂ ವಾಸಿ, ಯೋಗ್ಯತೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾದ ಜಾತಿಯೇ ಹೊರತು ಇನ್ನುಳಿದುದೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥ.”

“ಆದರೂ ಜನತೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ತುಸು ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದ್ದವಳೊಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಎಷ್ಟೇ ಮಂದಿ ವಿರೋಧಿಸಿದರೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಆಕೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರಿ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಿಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗ ಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲ.”

“ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅವಳು ಕಲಿತವಳು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವದೂ ಯೋಗ್ಯವಾದೀತು.”

“ಜೀವೇಂದ್ರನಂತಹ ಸಮಾಜಸೇವಕನೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಡಿ ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಕೆಲದಿನ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗ ಬೇಕಾದರೂ, ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಪಾತ್ರಳಾಗಲೇ ಬೇಕಾದೀತು. ಆದರೆ ಜೀವೇಂದ್ರನು ಲಗ್ನವಾಗಲು ಇಷ್ಟೊಂದು ಆತುರ ಪಡಲು ಕಾರಣವೇನು?”

“ಬಾಲೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಂದಾಗ, ಅಣ್ಣತಂಗಿಯಂದಿರಂತೆ ಆಜನ್ಮ ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂಪು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ಆದರೆ ಬಾಲೆಯು ವಿವಾಹದತ್ತ ಒಲೆಯಹತ್ತಿದುದರಿಂದ ಈತನ ಮೇಲೆ ಅದರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ತಾನೂ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಕಲೆಯನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೆನೆಂಬುದರಗೂ ಧವೇನು?”

“ಕಲೆಯೇ ತನ್ನ ಜೀವನದ ನಿಜವಾದ ಜೊತೆಗಾತಿಯಾಗಬಹುದೆಂದು ಆತ ಭಾವಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಲೆಯು

ವ್ರಜೇಶನಂತರ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ರಜೇಶನೊಡನೆ ಕಲೆಯ ವಿವಾಹವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ.”

“ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಹಾಗೇ ಇದೆ. ವ್ರಜೇಶನಿಗೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕಲೆಯ ಸಮಯವೆಲ್ಲ ಆಡಿಗೆ ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿಯೋ, ಆತ್ಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿಯೋ ಕಳೆದೀತು. ಇಂತಹ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಲೆಯಂತಹ ಕಲಿತನಳೇ ಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಸಾಧಾರಣ ತರಗತಿಯ ಆಲೂ ಮಾಡಬಹುದು.”

“ಆದರೆ ಅಳಿನಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ವಿರುವದಿಲ್ಲ.”

ಅಷ್ಟೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಟಾಂಗಾ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತಿತು. ಅದರಿಂದ ವ್ರಜೇಶನಿಳಿದು ಅಶೋಕಕುಮಾರಿಗೆ “ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ನಾನೊಂದು ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಗುಟ್ಟಿನ ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿದೆ.” ಎಂದ.

ಅಸರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಕೋಣೆಗೆ ನಡೆದರು. ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಲು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದಾಳೆ. ಇದು ಅವರದೇ ಪತ್ರ.”

“ಈಗ ಅವಳು ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿದಳು.”

“ಇದೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ಆಕೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.”

“ಆದರೆ, ಅಕೆಯನ್ನು ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮುಂದಿರುವೆನಲ್ಲ”

“ಅದಾ—ದು, ಜಿತೇಂದ್ರನ ತಾಯಿ ಒಬ್ಬ ಭಿಕ್ಷುಕಿಯಂತೆ.”

“ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?”

“ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಜನರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ.”

ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ಬಂದು ಉಪೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಅಶೋಕಕುಮಾರನು ಇದೇ ಷಾಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದ.

“ನಿಜವಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ನಾವು ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ನಮ್ಮ ಒಯಿಯುರಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ.”

ಅಶೋಕಕುಮಾರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ. ವ್ರಜೇಶನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ನೀನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಲು ಬಯಸಿದ. ಆದರೆ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲ ಹಂದಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ.

ಕಲಾ, ಉಮೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಅನಾಥಾಲಯದತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ 'ಕರುಣಾ' ಎಂಬ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮನೋಹರನೊಡನೆ "ಈಕೆಯನ್ನು ಆಶೋಕಕುಮಾರರು ದತ್ತಕತೆಗೆದುತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮದೇನೂ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ!" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

"ಅಡ್ಡಿಯೇನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಿಮ್ಮ ನೂತನ ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವಳನ್ನೇಕೆ ದತ್ತಕವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ."

"ಕಲೆಯು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಹೋಗತಕ್ಕವಳು."

"ಅದರಿಂದೇನು?"

"ಕಲೆಗೆ ಕಲಿಸಿದಂತೆಯೇ ಇವಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಖರ್ಚಿನಿಂದ ಓದಿಸತಕ್ಕವರಿದ್ದಾರೆ."

"ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವೇನು? ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಇನ್ನೂ ತನಕ ಯಾರನ್ನೂ ಹೊರಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದವರು ದತ್ತಕವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಂದಲೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು."

"ಇವಳನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ." ಎಂದು ಕಲೆಯಿಂದಳು.

"ಆದರೂ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಂದ ಲೇಖಿ ಮೂಲಕ ಕರಾರುತ್ಪತ್ತಿ ಆಗದ ಹೊರತು ಕಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಈಗ ಕರೆಸುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಜೊತೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಿರಿ."

ಕರುಣೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು. ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯು ಕರುಣೆಗೆ "ನೀನು ನನ್ನ ತಂಗಿಯಾಗುವಿಯಾ?" ಎಂದಳು.

"ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನಾನು ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತೀರಿಸಲಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ದಯೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದುದು ನನ್ನ ಸುದೈವವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು."

ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಅನಾಥಾಲಯಗಳನ್ನು ತೆರಳಲು ನಾನೇ ಯಲ್ಲಿ ಅಶೋಕಕುಮಾರನು ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ “ ಅನಾಥಾಲಯದ ಬಾಲಿಕೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿರಬಹುದು? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ ಕಲೆಯ ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ನುನೆಯಲ್ಲಾವ ಚುಡುಗಿಯೂ ಇರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀವೇ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಅನಾಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಹುಡುಕಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದೀರಲ್ಲ !

“ ಯಾವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದೆ ? ”

“ ಬಹಳ ದಿನವಾಯಿತು. ”

“ ನನಗದರ ಸನಪಿದೆಯೇ ? ”

“ ಹೂಂ ನನಗಿಂತಲೂ ಕಲೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸನಪಿದೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಮಾತು ಹೇಳಿದವಳು ಅವಳೇ ಇರಬೇಕು. ”

“ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮುಂದೆಯೇ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು. ”

“ ನನಗಂತೂ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲ ! ”

“ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರಬೇಕು ಅದನ್ನೇ ನಿಜವೆಂದು ಕಲೆಯು ಆಗ್ರಹ ಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೊಂದು ತಂಗಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ”

“ ನಿನಗೂ ಅದೇ ಇಚ್ಛೆ ಇದೆಯೇ ? ”

“ ಹೌದು ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಹಾಗೆ ಕಲೆಯ ವಿವಾಹವನ್ನು ಯಾರೊಡನೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನ ಬಯಕೆ ಇದೆ. ”

“ ಈಗಿನ ರೀತಿ ಯಾವುದೂ ನನಗೆ ಬಗೆಹರಿಯದು. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ-ಜಾತಕನೋಡಿ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ”

“ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ರೀತಿ ಇನ್ನೆಂದೂ ನಡೆಯದು. ವಿವಾಹವೆಂದರೆ ಆದೇನು ಎಲ್ಲಾಲಿಯ ವ್ಯವಹಾರವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವೆಯಾ ? ”

“ ಆದರೆ ಹಿಂದಿನ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ತೊಂದರೆ ಯಾವುದೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಎಷ್ಟೋ ಭಯಂಕರ ಹಾನಿ ಆಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಅದನ್ನಷ್ಟು ಗಣಿಸಿಲ್ಲ ”

“ ಹಾಗಾದರೆ, ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ಕಲೆಯನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಡುವದು ಯೋಗ್ಯವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವಳ ಇಚ್ಛೆ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬೇಕು. ”

“ ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಜೇಶನ ಸ್ವಭಾವ ನನಗೂ ಸರಿದೋರುವದಿಲ್ಲ ”

“ ನೀವು ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹಯಾಗಲಿರುವಿರಾ ? “ ಎಂದು ಪ್ರಜೇಶ ಜಿತೇಂದ್ರನಿಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಿದ.

“ ಹೌದು ”

“ ಆದರೆ ಅವಳೊಡನೆ ನಾನೂ ವಿವಾಹವಾಗಲಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳಮೇಲೆ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ನನ್ನ ಅಧಿಕಾರ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ”

“ ನೀವು ಬಾಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಯಾಕೆ ಲಗ್ನವಾಗುವದಿಲ್ಲ ? ”

“ ಯಾಕೆ ಆಗಲಿ ? ನನ್ನ ಶಾಯಿಯ ಇಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲ ಅವಳಿಗಿಂತಹ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಃಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲೇ ? ”

“ ಹಿಂದೆಸ್ತಾನದಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲ ಹಿಂದೂಧರ್ಮದವರೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ನೀವೊಬ್ಬರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ”

“ ಆದರೇನು ಮಾಡಲಿ ? ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರೆಲ್ಲ ಲಖನೌಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಭೆಗೂಡಿ ‘ ನಾನು ಬಾಲೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದಲ್ಲಿ ಬಹುಷ್ಕಾರ ಹಾಕುವದಾಗಿ ಕರಾವುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ”

“ ಹಾಗೆಂದರೇನು ? ಹಿಂದೂ ಅಗಸ ನಿಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ ? ಯಾವ ಹಿಂದುಗಳೂ ನಿಮ್ಮ ನೆರವಿಗೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಅವರೆಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರ ಬಂದೀತ. ”

“ ಅಂದಬಳಿಕ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರು ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದೆಲ್ಲವೇ ? ಅಂತಹರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಈ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಬರಗೊಡುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಂಜಿಕೆಯೇ ? ”

“ಅದೇ ನನಗಿರುವ ಅಂಜಿಕೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ತರುಣರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾವನೆ ಇದ್ದರೆ. ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವ ಎಡರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸುವ ಸಾಹಸವಿದ್ದರೆ ನಾನೇಕೆ ಅಂಜಬೇಕು ? ಹಿಂದೂಸ್ತೀಯರ ಮೂಕವೇದನೆಯಿಂದಲೇ ಹಿಂದೂಧರ್ಮ ರಸಾಕ್ಷಯಕ್ಕೊತ್ತಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ನೈತಿಕ ಬಲವಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯೇ ಪರಾಧೀನತೆಯ ಮುಖ್ಯಲಕ್ಷಣ ”

“ ಇಂತಹ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದೂರಮಾಡಲೇ ಬೇಕು ”

“ ತಮ್ಮ ಬಲಿದಾನವನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾದ ತರುಣರಾದರೂ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ? ”

“ ಅವರು ಬಲಿದಾನ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಹೆಣದಂತೆ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯ ಒಡಮೂಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ”

“ ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿತಿಯೇ ಮೇಲೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ-ಅವರಲ್ಲ ”

“ ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಮನುಷ್ಯ ಮೂತ್ರರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ಬೆರಣಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ಪ್ಪು ಸುಖ ಇನ್ನರಿರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದಂತೆ ”

“ ನಾನಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ ಅಂಕಹಸ್ಥಿತಿ ಮುಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ! ನೀವು ಅಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ ಮುಟ್ಟುವದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಲಿರುವಿರಾ ? ”

“ ನೀವು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿದೆ. “ಹಾದು” ಎಂದೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ”

“ ಏನೇ ಇರಲಿ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಕೈತೊಳೆದು ನನ್ನನ್ನು ಬೆನು ಹತ್ತಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೆರಣೆಯಿಂದಲೇ ಆಕೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಕೆಲ ದಿನ ಮಾತುಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇತ್ತ ನಾನು ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಲಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀವೂ ಉಮೇದವಾರಿಗೆ ನಿಂತಿರಿ. ”

“ ಆದರೆ ನಾನು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮಿಾರು ವಂತಿಲ್ಲ. ಅಂದಬಳಿಕ ನಿಮಗೇತರ ಚಿಂತೆ ? ”

“ ಈಗ ಈ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು .....

“ ಆದರೂ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅಶೋಕಕುಮಾರರ ಹತ್ತರ ಹೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ”



“ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಒಪ್ಪಿದಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಬಾಲೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದಂತೆ... ..

“ ಇಲ್ಲ; ಹೀಗೆಂದೂ ಆಗದು. ಈಗ ಶುದ್ಧರಾಗಬೇಕಾದುದು ನೀವೇ ಹೊರತು ಆಕೆಯಲ್ಲ. ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಈ ಅಭಿಮಾನ ಹೋದ ಹೊರತು ನಾವು ಬದುಕಲಾರೆವು. ನಾವು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರಾಗಬೇಕಾದುದು ಒಳಿಕ್ಕಲ್ಲ. ಬಾಳೋಣ, ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಯೋಣ. ”

“ನಮ್ಮ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡಲು ಹವಣಿಸಿದ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯರಿದ್ದಾರೆ. ಅವರದೆಲ್ಲ ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ರೀತಿ ಸಂವ್ಯವಾದದ ಜಾತಿಯೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ. ”

“ ಹೌದು, ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅನೊಂದೇ ಅರಕಮಂತ್ರ ತಮಗೊಬ್ಬರಿಗೇ ಜೀವಿಸುವ ಹಕ್ಕು ಭಾವಿಸುವವರ ಬೇಕೆ ಬೇಯಲಾರದು. “

“ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ಬಾಧೆಯಾಗದಂತೆ ನೆರವಾಗುವ ಭರವಸೆಯಿತ್ತರೆ ನಾನು ಬಾಲೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಲು ಈಗಲೂ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ. ”

“ ಆದರೆ ನೀವು ಬಾಲೆಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುವುದಾದರೂ ನನ್ನದೇನೂ ಆತಂಕವಿಲ್ಲ. ”

“ ದಯವಿಟ್ಟು ಅಶೋಕನ ಮಾರೆಯಾಳಿಗೆ ಇದೇ ಮೂತನ್ನು ಹೇಳಲಾರಿರಿ? ”

“ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಲು ನನಗೇನಧಿಕಾರ? ಈ ಒಣ ಉಸಾಬರಿಯೇ ನನಗೆ ಬಿಡ. ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ನನಗೇನೂ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲ ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಚನ್ನಾಯಿತು “ ಎಂದು ವ್ರಜೇಶ ಹೊರಟು ಹೋದ.

೨೦

ಉಮೆಯು ಬಾಲೆಗೊಂದು ಸತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದಳು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆದು ಆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗತ ಬರೆದಿದ್ದಳು. “ವ್ರಜೇಶನೊಡನೆ ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನವಾಗಲು ತಾಯಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಗೆ ಘಟಿಸಿತು? ಅವಳ ಸಂಬಂಧಕರು ಬಂದು ನಯಭಂಗವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲವೇ? ಆದಕಷ್ಟಾಗಿ ನೀನು ತಾಯಿಯ ಜೊತೆಗೆ-ಕೊನೆಗೆ ಒಬ್ಬಳಾದರೂ ಒಂದೆರಡು ದಿನದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗು. ”

ಬಾಲೆಯು ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದಳು. ಅಮೇಲೆ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದು “ ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಇರಲೂ ಜಿತೇಂದ್ರಣ್ಣ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ ” ಎಂದಳು.

“ ಹೀಗೆಂದೂ ಆಗದು. ಯಾರೋ ಅವರಿಗೆ ಆಗದವರು ಹೀಗೆ ಬರೆದಿರಬೇಕು ”

“ ಇದೆಲ್ಲಿಯ ಮಾತೋ ? ಹೀಗೆನು ಹೇಳುವಿ ? ”

“ ಜಿತೇಂದ್ರಣ್ಣನನ್ನು ನಾನೇನು ಅರಿಯದವನೇ ? ”

“ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ರ್ಷಾಂಸಿಗೆ ಬರುವಿಯಾ ? ”

“ ಆಗದೇನು ? ಪಂಜೆ ಹೇಗೂ ಮುಗಿದಿದೆ. ನನಗೀಗ ರಜೆ ಇದೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಣುಮಾಡಿಕೋ. ಇಂದೇ ಸಂಜೆಯ ಟ್ರೀನಿಗೆ ಹೊರಡೋಣ. ನಾನು ಈಗಲೇ ಡಾಕ್ಟರನ ತಾಯಿಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬರುವೆ ಅವರು ಬಂದರೂ ಬರಬಹುದು ” ಎಂದು ಆ ಪತ್ರಕ್ಕೆಂದು ಕೊಂಡು ಹೊರಟಳು. ಪ್ರಜೇಶನ ತಾಯಿ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ಬಳಿಕ “ ಮಗೂ, ಇಂದಿನ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೈತಿಕಬಲವಿಲ್ಲೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ”

“ ಹಾಗೆಲ್ಲವನ್ನೂ, ಜಿತೇಂದ್ರಣ್ಣ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ”

“ ಅದಂತಹ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತೇ ? ”

“ ನಾನು ಈ ಸುಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಲು ಅವರೇ ಕಾರಣ. ಮುಂದಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಜೇಶನು ಕಾರಣ. ಇವರಿಬ್ಬರ ನೆರವಿನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ವೇಶ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಮಾನಸಿಕ ವಿಕಾಸವಾಗದೆ ದೀನತನವನ್ನು ಹಿಂದೂಡಿಸಿ, ಮನುಷ್ಯರಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಹುದೆಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವುಂಟಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಜಿತೇಂದ್ರಣ್ಣನ ಸಹಾಯವೇ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು. ಒಂದುವೇಳೆ ಅವರು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಈ ಹಾದಿಗೆ ಹತ್ತುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ತುಂಬಾ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿನಿ. ತಂದೆಯಂತೂ ಉದಾರ ವಿಚಾರದಾತ. ಹೀಗಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಸಂಬಂಧಿಕರೂ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜಿತೇಂದ್ರಣ್ಣ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹಲವಾರು ಸಲ ಆವೇಶದಿಂದ “ ನಾನು ಅಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಈ

ದೇಶದ ಸೇನೆಮಾಡುವೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಂತಹ ಸೇವಕರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತುಂಬಾ ಇದೆ.” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ. ನಾನೂ ಸಹ ಅವನಂತೆಯೇ ಆಜ್ಞಾಪುಷ್ಪ ಚಾರಣಿಯಾಗಿ ದೇಶ ಸೇವನೆಂದು ಅನೇಕಸಲ ಮಾತುಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. “ಆಕೆಯಿಂದ ಮುಂದರಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ, ಕುತ್ತಿಗೆ ಉಬ್ಬಿಬಂತು. ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಯಿತು.

“ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸಿದರೆ ಸಾಕು; ದೇಶದ ದ್ವಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮಾತನಾಡುವವರೆಲ್ಲ ಕೈಲಾಗದವರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ-ಕೀರ್ತಿ ಲಾಲಸೆಗಾಗಿ ಹಾಕಿದಸೋಗು ಅದು.”

“ಅಮ್ಮಾ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ದಿಟ. ನೆರಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿಬಿದ್ದಾಗ ನಂದಿಸಬೇಕಾದುದು ಅವನಮೇಲೆ ಉಪಕಾರಮಾಡುತ್ತೇವೆಂದಲ್ಲ. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಉಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ನುಂಗಬಾರದು. ಭೂಲೋಕವೆಂದರೆ ಸ್ವರ್ಗಕೈಯೋಗಲು ಟಿಕೇಟು ತೆಗೆಯುವ ಸ್ಥಳವೆಂದು ತಿಳಿದು ಭಾವನಾಪರಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕ್ಕನೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ದಾಸರಾಗಿ ಸತ್ತಾ ಧಾರಣೆಗಳ ಲತ್ತಾಪ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ಪುತ್ತಾಗುತ್ತಲಿದ್ದೇವೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ತನಕ ಅಡಿಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ.”

“ಅಮ್ಮಾ, ರಕ್ತಮಾಂಸದಿಂದುಂಟಾದ ದೇಶವಿದು. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿಡಲಾಗುತ್ತದೋ? ಇಲ್ಲ-ಯಾರುಬಲ್ಲ, ಹೇಳುವದೊಂದು-ಮಾಡುವದಿನ್ನೊಂದು ಮಾತ್ರ ಆಗಬಾರದು. ವ್ರಜೇಶರಾಯರು ಮೊದಲು ಹಣಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಆ ಮೇಲೆ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಧನುಕಬೇರೆ ಎನ್ನುವವರ ಪಂಗಡವನು.”

“ಏನೋ ನನಗೊಂದೂ ತಿಳಿಯದು. ನೀವೆಲ್ಲ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದವರ ಹಾಗೆ ಪೇಳುತ್ತಿರುವಿರಿ? ಸ್ವತಂತ್ರ ದೇಶದವರು ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಬಲ್ಲಿಯಾ? ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದೇಶದ ಕರೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡದೆ ಧನುಕುತ್ತಾರೆ, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವವೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಜನರ ಮೂಲಮಂತ್ರ.”

ಬಾಲೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಬೇಗವಾಯಿತು. ತಾಯಿಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಇಂತಹ ಮಾತು ಹೊರಬೀಗುವುದು ಅಚ್ಚರಿಯರೀತಲ್ಲ. ತಾಯಿಯೇ ಮಾತು ಮುಂಬರಿಸಿದಳು. “ನನ್ನ ಹತ್ತಿಯಾದಿರೂ ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾರಣ ಕೈಕೊಂಡು ಯಾವುದನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಅನುರೂಪ ನನ್ನ ಮಾತೇ ಸತ್ಯವೆಂದೆನಿಸಿತು. ಆದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುಭಾಗ ಮಗನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಸೊತ್ತು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಹಿಡಿದು, ನಾಳೆ ಮತ್ತೊಂದುನ್ನು ಆರಿಸುವೆನು. ಇವರಿಂದ ಗೆಳೆಯರ ಹೊಣೆಗೂ ಪಾತ್ರನಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಜಾಂಚಲ್ಯ ಸ್ವಭಾವ” ಅಕೆಗೆ ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂದುದರಿಂದ ವರಾತನಾದ ಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ಅಮ್ಮಾ, ಝಾಂಶಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಉಪು ಬರಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಹೌದು, ಹೋಗೋಣ. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಸಲವಾಗುವೆ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಸಲವಾಗಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನಿಬ್ಬರ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಎರಡು ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಂತಿತ್ತು. ಮನೆಗೆದ್ದು ಮಾರುಗೆಲ್ಲು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ವತ. ಮಾರು ಗೆದ್ದರೆ ಮನೆಗೆದ್ದಂತಾಯಿತೆಂದೂ ಬರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ನಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲೆ ಒಂದು ಹೊಂದಾಡರೆ ನಮಗೆ ಬರಬೇಕೆಂಬ ಎಂಬಿಬ್ಬರ ಹರಸುವೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಸಲವೆಯ ರಾಜಾಭಿಷ್ಠಿಯಾಗು. ಅಷ್ಟೆಯೇ ನೆಜವಾದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಮಗನಿಗೆ ದ್ರವ್ಯಕೊಡು. ಇಂತೆ ಆರಿಸಲಿ. ಕೊನೆಗೆ ಭುವನಾಸುತ ರಾಗೂ ಸುರೂ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಆಗದು. ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವದ ರಿಂದ ಈಗಾಧ ಕೆಲಸಗಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿವೆ.”

ಸಾರಾಂಕಾಲವೇ ಆ ಮುವರೂ ಝಾಂಶಿಗೆ ಹೋರಟು ಹೋದರು.

೨೦

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇಳಿಬೀಡನೆನೆಯೇ “ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿವ್ವೇ ನೆಂದು ಇಂದೇ ಪ್ರಜೀರಿಸೂಡನೆ ಹೇಳುವುದು ಬೇಡ” ಎ. ಸು ಬಾಳೆಯೆಂದಳು.

ತಾಯಿಗೆ ಬೇಸುಸಾಯಿತು. “ನೀನೇ ಇರಲಿ. ಪ್ರಜೀರಿಸಿಕೊಂಡ ಜಾಗೆಗೆ ತಲುಪಿಸಿ ನೀನು ಬೆಂಕಾದಲ್ಲಿ ಹೋಗು.”

ಪ್ರಜೀರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಗೆ ತಾಯಿ ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿ “ನಾಳೆ ಬರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಬಾಲೆಯು ಉಪೇಂದ್ರನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಿ ಹಿಡಿದಳು. ಬುಡೇಂದ್ರನ

ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. “ಈಗ ಉಮೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗೋಣ. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳಾದರೂ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದ ಮುರ್ಚಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು.

ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಜತೇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲು “ನೀವು ಬರುತ್ತೇವೆಂದು ಒಂದು ಕಾರ್ಡನ್ನಾದರೂ ಹಾಕಬಾರದಿತ್ತೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ತೊಂದರೆಗೊಳಗಾದಿರಲ್ಲ!” ಎಂದ.

“ಇಲ್ಲ. ತೊಂದರೆಗಿಂದಕೆಯೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ.”

“ಮನೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಿದಿರಿ?”

“ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದ್ದ ವಕಾಶ ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿತ್ತು.

“ಅದು ಹೇಗೆ ದೊರಕಿತು? ಅದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದವರಾರು?”

“ಉಮೆಯ ಪತ್ರ.”

ಆ ಮೇಲೆ ಜತೇಂದ್ರನು ಅವರಿಬ್ಬರ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ. ಉವೇಂದ್ರನು “ನಿಮ್ಮ ಮೋರೆ ನೋಡುವದಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಬಾಕಿ ಇತ್ತು. ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಕೇಳಿದೆ” ಎಂದ.

ಆ ಮೇಲೆ ಕುಶಲ ಪುಶ್ಪಗಳೆಲ್ಲ ಆಗಿ ಒಂದೆರಡು ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಊಟವೂ ಆಯಿತು.

“ಅಣ್ಣಾ, ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯ ಆಮಂತ್ರಣ ನೀನು ಕೊಡದಿದ್ದುದರಿಂದ ನಾನಾಗಿಯೇ ಬರಬೇಕಾಯಿತು.”

“ಮನೆಯವರಿಗೂ ಆಮಂತ್ರಣ ಬೇಕೆ?”

“ಆದರೆ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಕೇಳದೆ ಯಾರೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಕಲೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಲಿರುವೆನೆಂದು ಘಾಂವಿಸಿದಿಯಾ?”

“ಘಾಂವಿಸುವದೇನು? ಎಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಯವಾದಮೇಲೂ ಈ ರೀತಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವಿರಲ್ಲ?”

“ನಿಶ್ಚಯವಾದ ಮುಟ್ಟು? ಕಲೆಯೊಡನೆ ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆಂದು ಗುಟ್ಟೆಬ್ಬಿಸಿದರೆ, ಪ್ರಜೇಶ ತಾನಾಗಿಯೇ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಉತ್ಸುಕನಾಗುವನೆಂದು ಅರಿತಿದ್ದೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಲಗ್ನವೆಂಬುದೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳೇ ಅಂದಹಾಗಾಯಿತು. ನಾನು ಉಮೆಯಿಡ್ಡಲ್ಲ ಹೋಗಬೇಕು.”

ಆ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಉಮೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಬಾಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಉಮೆಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆಕೆ ಆದೇತಾನೇ ಕಲೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಳು.

“ಬಾಲಾ, ನನ್ನ ಪತ್ರ ಮುಟ್ಟಿತೇನೇ?”

“ನಿಮ್ಮ ಅಜ್ಜೆಯಿಂದಲೇ ಬಂದಿರುವೆ.”

“ಈಗ ನಿನಗೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಾಗಿರಬೇಕು. ಈಗ ನಿನ್ನ ಅಂಬೋಣವೇನು?”

“ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯೇನಿದ್ದಿತು? ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ನಾನು ಸೇವಾಸಂಘದವಳು. ಪ್ರಜೇಶನೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರತೆಗೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದವನು. ಈಗ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಲಾರದು.”

“ಆದರೆ ಅವರೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗಲು ಕಲೆಯು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲ?”

“ಯಾಕೆ?”

“ಜಿತೇಂದ್ರನ ಪ್ರಭಾವ ಬಹಳಷ್ಟಾಗಿದೆ. ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ.”

“ನೀನೂ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪುವಿಯಾ? ಜಿತೇಂದ್ರಣ್ಣ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿಲ್ಲ.”

“ಆದರೂ ಕಲೆಯು ಮದುವೆಯಾಗಿ ದೇಶಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯಿದೆ.”

“ಆತ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಇದೇರಿತಿ ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.”

“ಅವಳಾದರೂ ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಕಲಾಕಾರನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾಳೆ. ನಿರ್ಜೀವ ಕಲೋಪಾಸಕರಿಗಿಂತ ದೀನ ಮರ್ಬಲರ ಸೇವೆಮಾಡಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಜೈತನ್ಯ ತುಂಬುವಾತನೆ ನಿಜವಾದ ಕಲಾಪ್ರವರ್ತಕ. ಆಕೆಯಮತ. ಅವಳ ಚಿತ್ರವೆಲ್ಲ ಅವೇ ಸಾಧ್ಯದ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವನ್ನೇ ಆಕೆ ಅಚರಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತರಬಹುದು.”

ನಾನು ಡಾಕ್ಟರೀ ಕಲಿಯುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೇವಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಲಿರುವೆನೆಂದು ಡಾಕ್ಟರ ಪ್ರಜೇಶರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಡು.”

“ ಇದರಿಂದೇನಾದೀತೇ ? ”

“ ಅಂಗೈ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಏಕೆ ? ಎಲ್ಲವೂ ತಾನೇ ತಿಳಿದೀತು ”

“ ಅವನೇನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಬಿನ್ನಾವಿಗೆ ಗೋಕನುನುನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ  
ವೆಯಾ ? ”

“ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲವೆಂದೆಲ್ಲ ”

“ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದಷ್ಟೇ ”

“ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಸ್ವೇಶನ್ನಿನಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬರಬಂತೆ ಮಾಡುವೆ. ”

“ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ? ”

“ ಹೌದು. ”

“ ಆದರೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದು ಅವನ ತಾಯಿ ಹೇಳಿರಬಹುದಲ್ಲ. ”

“ ಇಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಬಾರದೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸುವೆ ”

“ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಏನು ಮೋಜು ನಡೆಯುತ್ತದೆಯೆಂದಾದರೂ  
ನೋಡೋಣ ”

“ ಹೇಗೆ ? ತಮಾಷೆಯಾದೀತೇ ? ”

“ ನಿನ್ನುಗೇನು ? ಪಾಪ, ಸಾಧಾರಣವೆಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ  
ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ. ”

“ ತನ್ನ ಕಾಲಮೇಲೆ ತಾನೇ ಗುದ್ದಲಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅವ  
ನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲ; ಕಲಿತವರಿನ್ನೆಲ್ಲವರಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ತೊಂದರ ಎಷ್ಟೋ ಇದೆ. ”

“ ನನ್ನ ಗಂಡನೇನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರಬಲ್ಲ ನೋಡುವೆ ” ಎಂದು  
ಉಮೆಯು ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು

೨೨

ಬಾಲೆಯ ಮಾತು ಹಾಗೂ ಸೇವಾಭಾನನೆಯಿಂದ ಪ್ರಜ್ಞೇಶನ  
ತಾಯಿಯು ಅಕೆಯನ್ನು ಸೊಸೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಯ  
ಸಿದ್ದಳು. ಮಗನ ಮುಂದೆಯೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾತು ಕೇಳುವಳು.

“ ಅನವಾ ಹೀಗೆ ನಿನ್ನ ಬಯಕೆ ಇದ್ದರೆ, ಅಕೆಯನ್ನೇಕೆ ಜೊತೆಗೆ  
ಬರಬಹುದು ಎರಲಿಲ್ಲ ? ”

“ ಆಕೆ ನಾಳೆ ಬರಬಹುದು. ”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿಯಂತೂ ಬಾಲೆಯು ಕೃತೋಕೇದಿ: ತನ್ನ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದಾಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡ. ಆತನಿಗೆ ಬಾಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೇಸರ ಬಲಿಯಿತು. ಮೂರನೇದಿನ ಆಶೋಕಕುಮಾರನೊಡನೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದಾಗ ಆತ ಕಲೆಯು ಕಲಾಣೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ. ಆಮೇಲೆ “ ನೃಜೇಶ, ನಿನ್ನ ನಾವೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಹಿಂದೆ ಸ್ವಯಂವರ ಪದ್ಧತಿಯಿದ್ದಾಗ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ವರನ ಶಾರೀರಿಕ ವಾಚನಸಿಕ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಈಗ ಅಂತಹ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದೇ ಅಸಂಭವವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ದೇಶಭಕ್ತನಿಗಷ್ಟೇ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಹಕ್ಕು ಎಂದು ನಿನ್ನದೇ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು ”

“ ಆದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೇಶಸೇವೆ ಮಾಡಲಾಗದವರೇ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ”

“ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ದೇಶಸೇವೆಗೂ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ವಾಧೀನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ದೇಶಭಕ್ತಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಸ್ವದೇಶಭಕ್ತಿ ಹೇಡಿಗಳಿಗೂ ನಿಲುಕುವುದಿಲ್ಲ; ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಯೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಸೇರುವವರಿಗೂ ದೊರೆ ಸುವಂತಿಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಜನ ಲಗ್ನವಾಗಬಾರದೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ? ವ್ರಜೇಶ ನಗುತ್ತ ಕೇಳಿದ.

“ ನೀನೇನೂ ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿರಲಾರಿ. ನಿಮ್ಮಂತಹರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ದೇನು ಕೊಡತೆ? ”

“ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಆದರೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ನೀವೊಬ್ಬರೆಂದು ಕೇಳಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಅಂಶ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ನನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ಕಲೆಯನ್ನು ನನಗೆ ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಡುವದಾದರೆ ನನ್ನ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಸಹ ಇಂದೇ ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ. ”

“ ನನ್ನ ಅರ್ಥಹಾಗಲ್ಲ; ಮದುವೆಯಾಗುವ ಮೊದಲು ದೇಶದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೀನಾಗಲಿ, ಕಲೆಯಾಗಲಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬೇಕು. ”



“ನುದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲಾಗಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ ವೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ?”

“ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ—ಕಲೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ ”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಅದಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೆ” ಎಂದ.

ಇತ್ತ ವ್ರಜೇಶನು ಬಂದಾಗಲೇ ಅವನ ತಾಯಿ ಅತ್ತ ಉನೇಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಬಾಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಆಕೆಯ ಬಯಕೆಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬಾಲೆಯು ಇನ್ನೂ ಎರಡುದಿನ ತಡೆಯಲು ವಿನಂತಿಸಿದಳು. ಆ ಮಾತು ಈ ಮಾತು ಆಡಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಆಕೆಗೆ ತುಂಬ ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು, ಮಾರನೇ ದಿನ “ಲಖನೌದಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ! ಸಾಮಾನ್ಯ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಇಬ್ಬರ ಬಂಧನ ವಾಗಿದೆ, ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕು” ಎಂದು ತಾರು ಬಂತು.

ತಾಯಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತುಂಬ ದುಃಖವಾಯಿತು. “ಕೊನೆಗೂ ಅವೇಗತಿ ಯಾಯಿತು. ನೊಡಲಿನಿಂದಲೂ ನನಗಿದೇ ಅಂಜಿಕೆ ಇತ್ತು. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ನಿಜವಾಗಿಯೂ, ಅಂಥ ವಿಶ್ವಾಸ ಹಾಗೂ ಹೇಡಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಜನತೆಯೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಬಳಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಲವಾದೀತೆಂದೂ ತಿಳಿಯ ಬಾರದೇ? ಆಗಲಿ, ನೀನು ಕಲೆಯೊಡನೆಯೇ ಲಗ್ನವಾಗು, ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿ.”

ಆತನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿತು. “ಇಲ್ಲವಮ್ಮಾ ಹಾಗೆಂದೂ ಆಗದು. ನಾನು ಲಖನೌಗೆ ಹೋಗಿ ಈಗಲೇ ಬಾಲೆಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುವೆ.”

“ಬಾಲೆ, ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.”

“ ಆ, ಎಲ್ಲಿ ? ”

“ ಉನೇಂದ್ರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಇಂದೇ ಅವಳೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುವೆ. ”

“ ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಒಬ್ಬನು ಬಂದ: “ ಒಡೆಯರೇ, ನೀವು ಹೀಗೆಂದೂ ಮಾಡಲಾರಿರಿ. ಆಕೆ ಹಿಂದುವಲ್ಲ ” ಎಂದನು.

“ ನೀನಾರೊ? ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯುವವ ಎಂದನು ? ”

“ ನಾನೊಬ್ಬ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ”

“ ನಿನ್ನಂತವನೆಂದೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಲಾರ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದವರೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲ ಹೇಡಿಗಳ ಬಳಗದ ಪ್ರತಿ ನಿಧಿ ನೀನು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯ, ಸೀಖ, ಆರ್ಯಸಮಾಜ, ಇತ್ಯಾದಿ ಪಂಗಡಗಳವರು ಬೇಧವನ್ನು ಗಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ”

“ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಂದುಗಳೇ. ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ದೂರ ಲಗ್ನ ವಾಗಿರಿ. ಆದರೆ ವಿಧರ್ಮಿಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗಬೇಡಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿಮಗ ಗತಿ ನೆಟ್ಟಗಾಗಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ ” ಎಂದವನೇ ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟ.

೨೩

ಲಖನೌದಲ್ಲಿಯ ಮನೆ ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಅಶೋಕಕುಮಾರ ನಿಗೆ ಏನೇನೋ ಅನಿಸಿತು ಒಮ್ಮೆ ಆತನೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಧಾಣಿ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ್ದ. ಸಾಮ್ಯನಾದಿ ಜಮೀನುದಾರನಾಗಿ ಕಾಲಕಳೆಯ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ್ದ. ಆದರೆಂತೆಯೇ ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಂಡು ಉದ್ದೇಶ ಪೂರ್ತಿಗಾಗಿ ಯತ್ನಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸ ತಾನು ಯೋಚಿಸಿದಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನದಲ್ಲಿ ಅವಿಶ್ವಾಸ, ಅಂಧ ವಿಶ್ವಾಸ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕಲಿತವರನ್ನು ವವರಲ್ಲಿಯೂ ಆದನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಯತ್ನಿಸುವ ಸಾಹಸವಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಯತ್ನಿಸಿದರೆ, ಅವರಿಗೆ ನೆರವಾಗುವದೊತ್ತಿಟ್ಟಿಗುಳಿಯಲಿ, ತೊಂದರೆಯನ್ನೇ ತಂದೊಡ್ಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಅಶೋಕ ಕುಮಾರ ಹಿಂತಿರುಗಿದ್ದ.

ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳು, ಮಾತ್ರ ಅವನ ಅಪಪ್ರ ಚಾರವನ್ನು ನಡಿಯಿಸಿಯೇ ಇದ್ದರು ಮಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸತೊಡಗಿದರಿಂದಂತೂ ಅವರ ಅಪಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಪುಟಕೊಟ್ಟಂತಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅಶೋಕಕುಮಾರ ತನ್ನ ದಾರಿಯಿಂದ ವಿಚಲಿತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಡಾಕ್ಟರನ ಮನೆಗೆ ಬಿಂಕಿಬಿದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದು “ ಏನೇ? ಪ್ರಜೇಶನ ಮನೆಗೆ ಬಿಂಕಿ ಹತ್ತಿದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿರುವೆಯಾ? ”

“ಹೌದು. ಉಮೆ ಹೇಳಿದಳು ”

“ಯಾರೋ ನಮಗಾಗದವರೇ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು ”

“ವೇಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ ಇದನ್ನು?”

“ವ್ರಜೇಶನೊಡನೆ ಕಲೆಯ ಲಗ್ನವಾದಿಗರೆ ಪರಿಣಾಮ ನೆಟ್ಟುಗಾಗ ಲಿಕ್ಕಿಲೆಂಬ ಪತ್ರ ಬಂದ ಸುದ್ದಿ ನಿನಗೆ ಕೇಳಿಲ್ಲ ನಷ್ಟೇ! ಅವರೆ ಯಾರೋ ಮಾಡಿರಬೇಕು.”

“ನನ್ನು ವಿನಾಹದಿಂದ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೇನೂ ಹಾನಿಯಿಲ್ಲ. ಅವರ ನಿರ್ಜೀವತೆಯನ್ನು ಗೂಢಮಾಡಿ ಚೈತನ್ಯ ತುಂಬುತ್ತೀವಲ್ಲವೆ?”

“ಇದು ನಿನ್ನ ತಿಳವಳಿಕೆಯಾಯಿತು ಎಲ್ಲರೂ ಕಾಂಗೆಯೇ ಭಾವಿ ಸುವರೇನು? ಎನೇ ಇರಲಿ ಕಲೆಯು ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಮೂರ ವರ್ಷ ಕಳಿಗುತ್ತ ಕೂಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾದರೆ ವ.ಸಿ ”

“ಹೌದು. ಉಮೆಯೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾಳೆ.”

ಹಾಗಾದರೆ ಒಳಿತಾಯಿತು ನೀನು ಉಮೆಗೆ ಹೇಳು ಅಂದರೆ ಆಳಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಬಹುದು ”

“ಅದರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ B. A. M. A ಅಲ್ಲವಲ್ಲ?”

“ಆಗದಿದ್ದರೇನು? ಗುರುಕುಲದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದವ ಅತ ಅಲ್ಲದೆ ಜೀವ ನದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನೂರಿತನ. ಸುಖ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಪಡೆದಾತ. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ವ್ರಜೇಶನೂ B. A. M. A. ಅಲ್ಲ.”

“ಅದರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶ್ರೀಮಂತನಲ್ಲ ”

“ನಾನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದೇನೆ ಈ ಹೊತ್ತು ನೂಕರಿ ಬಿಟ್ಟುನೆಂದರೆ ವ್ರಜೇಶನಿಂದ ಜೀವನನಾಗಿಸುವುದೇ ಕಠಿಣವಾಯಿತು. ಅದರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹಿಂಜರಿಯತಕ್ಕವನಲ್ಲ.”

ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬಾಲೆ, ಮತ್ತು ಕಿರಣಗುತ್ತರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಉಮೆಯೂ ಜೊತೆಗಿದ್ದಳು. “ಬಾಲೆಯೊಡನೆ ನಾಡದು ವ್ರಜೇಶನು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವನಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದಳು ಉಮೆ.

“ತುಂಬ ಸಂತೋಷ. ದಂಪತಿಗಳು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಲೆಂದು ಹರಿಸುತ್ತೀವೆ.”

“ಆದರೆ ಆದರ ಮಾರನೇ ದಿನವೇ ಜಿತೇಂದ್ರನ ವಿವಾಹವೂ ಆಗ ಬೇಕೆಂದು ಈಕೆಯ ಬಯಕೆ.”

“ಮಾಗನೇ ದಿನ ಆಗಲಾರದು, ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ನಾಲಕ್ಕಾರು ದಿನವಾದರೂ ಬೇಕವೆ?”

“ಆಗಬಹುದು” ಎಂದೂ ಉಮೆಯು ಒಳಗೆ ಹೋದಳು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲೆ ಇಬ್ಬಳು

“ಬಾಲೆಯು ವಿವಾಹದ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಕ್ಕೇ ನಿನ್ನ ಮದುವೆ. ನಾನೀಗ ಬಾಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”

ನಾನೆಲ್ಲ ಕೇಳುವೆ ಆದರೆ ನನ್ನ ಶರ್ತುಗಳ ಪೂರ್ತಿಮಾದ ಹೊರತು ನಾನು ವಿವಾಹವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ ”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಕ್ಕೋ, ನಾಲ್ಕುವರ್ಷಕ್ಕೋ ನನುಗೂಟ.”

“ನಾಲ್ಕು ಅಗಬಹುದು; ನಾಲ್ಕುಶ್ತೂ ಅಗಬಹುದು ಆಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿಯರಾಗಿ ಎವ ಶಿಕ್ಷಕೆಯರನ್ನೆಷ್ಟೋ ನೋಡಬಹುದೆ.”

“ನನಗೂ ನಿನ್ನ ಗುಟ್ಟು ಕೊಡಬಾರದೆಂದು ಮಾಡಿರುವೆಯೇನು?”

“ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಗದಿರುವೆಯೇ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯತಂದಿದೆ.”

“ಅಂತೂ ನಿನಗೇನು? ಹೊಸ ಜೀವನದಾರಂಭ”

### ಕೊನೆ

ಕಿರಣಗುವ್ವ, ಕರುಣಾರ ವಿವಾಹವಾಗಿದೆ. ಕಲೆ ಜಿತೇಂದ್ರನೂ, ಬಾಲೆ, ವ್ರಜೇಶರೂ ದಂಪತಿಗಳಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಕಾಲಹರಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಉಮೆಯೂ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಜೊತೆಗೆ ಅಖನೌವಲ್ಲಯೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಈಗ ಅವರ ಪತ್ನಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಹೊರಬರುತ್ತದೆ

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಏನೇಕ ಜಾತಿ ಒಂದಾಗಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಸಂಘಟಿತವಾಗಬೇಕೆಂದು ಅಶೋಕನುಮಾರ ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದ. ವ್ರಜೇಶಸತಾಯಿಯು ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಳಾಗಿದ್ದಳು ಆದರೆ ಉಮೆಯು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಅರ್ಥ ಹಚ್ಚಿದಳು. ಜಾತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯ ಮೂಲವನ್ನು ಅರಿತು ಜನ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಯತ್ನಿಸಿದಳು.

## ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

—:ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪುಸ್ತಕಗಳು:—

### ಕಾದಂಬರಿಗಳು

### ಕತೆ-ನೀಳ್ತೆಗಳು

ಎರಡು ಸೆಳೆತ	೧-೧೨-೦	ಗೃಹದಾಹ (ಪ್ರೇಮಚಂದ)	೧-೮-೦
ಬೆಳವಲದ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ	೨-೮-೦	ಘಾಟೀಮುದುಕ(ದೇವುಡು)	೧-೮-೦
ಸಮ್ರಾಟ್ ಹರ್ಷವರ್ಧನ	೨-೦-೦	ಚಕಮಕಿ ಬೀಂದ್ರ	೨-೦-೦
ರಾಜಯೋಗಿ	೨-೦-೦	ನಮ್ಮಬದುಕು	೦-೧೪-೦
ಸುದರ್ಶನ	೧-೮ ೦	ಬಡತನದಬಾಳು	೧-೪-೦
ಸಾವಿನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ	೩-೦-೦	ಉದ್ಯೋಗಧಾವಳಿ	೦-೮-೦
ಮೂರಾಬಟ್ಟೆ	-೧೫-೦	ಪ್ರತಿಬಿಂಬ	೦ ೬-೦
ಆನ್ನ ಪೂರ್ಣಾಮಂದಿರ	೨-೦-೦	ಹೊಂಬಿಸಿಲು	೧-೮-೦
ಧರ್ಮಸಂಕಟ	೨-೦-೦	ಹೂಬಿಸಿಲು	೧-೦ - ೦
ಬಿರುಗಾಳಿ	೩-೮-೦	ರಾಮಾನ ಕತೆ	೧-೫-೦
ಗಂಡುಹೆಣ್ಣಿನ ಸಮಸ್ಯೆ	೩ ೮-೦	ತಾಪತ್ರಯ (ಜೋಕೆ)	೦-೬ ೦
ರಮಾನಾಥ	೩-೦-೦	ಕನ್ನಡಿ (ಅನಿರುದ್ಧ)	೦-೬-೦
ಮನೆಯ ಸುಖಶಾಂತಿ	೦-೧೨ ೦	ಜೇನು (ರಮಾನಂದ)	೦-೬-೦
ನಾಧವಲೀಲೆ	೧-೮ ೦	ಬಹಿಷ್ಕಾರ (ನೇರಂಗ)	೦-೬-೦
ಕಾಲಯಾನ	೧-೧೦-೦	ತೂರಯಾ ಪ್ರೇಮಚಂದ	೦ . ೫-೦
ಡಾಕ್ಟರ್ ಗಿರೀಶ(ಪತ್ತೆ ದಾರಿ)	೦-೬-೦	ದುರ್ಗಾಮಂದಿರ	೦-೩-೦
ಷೋಡಶಿ	೨ ೦-೦	ಬಂಗಾರದಹೊಗೆ	೦-೨-೦
ವಿಜಯಾ	೧-೮-೦	ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿ	೦-೨ - ೦
ದೇವದಾಸ	೧-೮-೦	ಗಾಂಧೀಹುಚ್ಚು	೦ - ೨ - ೦
ವೈಕುಂಠನ ವ್ಯತ್ಯಾಸತ್ರ	೧-೮-೦	ವಿಧವಾಕುನಾರಿ	೦ - ೨ - ೦
ಶ್ರೀಕಾಂತ (೮ ಭಾಗ)	೧೦-೦-೦	ನಾರೀರತ್ನ	೦ - ೨ - ೦
ಭೂಮಾತೆ ಮತ್ತು ಮಂದಿರ	೧-೮-೦	ನಾಕರಿ	೦ - ೧ - ೬
ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ (ಶರತ್-ನೀಳ್ತೆ)	೧-೮-೦	ರಾನಬಹಾದ್ದೂರ	೦ - ೧ - ೬
ಪ್ರೇಮಪಥ	೦-೫-೦	ಗಳಗನಾಥ(ಚರಿತ್ರೆ)	೧ - ೮ - ೦
ಮಹಾಪತಿ	೦-೫-೦	ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಯಾತ್ರೆ	೧ - ೨ - ೦
ಗುರುಚರಣ	೦-೪-೦	(ರಂಗಮಂಗ)	
ಹೇಮಾಂಗಿನಿ	೦-೪-೮	ಶ್ರೀರಂಗ-ಜೀವನಸಾಹಸ	೧ - ೮ - ೦
ಮಂಗಲಸೂತ್ರ	೦-೩-೦	ಮುಸಲೋನಿ ಚರಿತ್ರೆ	೦ - ೩ - ೦
ಮಹೇಶ	೦-೩-೦	ಮಾತ್ರಿಗಳು (ಬಿ ಚಿ.)	೦-೧೨ - ೦
ಅಭಾಗಿನಿಯಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಂ-೨-೦		(ಸಾಮುದ್ರಿಕಶಾಸ್ತ್ರ)	
		ಕೈಗನ್ನಡಿ (ಸಚಿತ್ರ)	೧ - ೮ - ೦













